



Colette Mourey

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, Les Auxons

About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, hypertonalité, she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old cycle), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of natural consonances in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone ... (more online)

Qualification: aggregated teacher

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

About the piece



Title: Quodlibet : Au Clair de la Lune / Frère Jacques
Composer: Mourey, Colette
Arranger: Mourey, Colette
Copyright: copyright Colette Mourey
Publisher: Mourey, Colette
Instrumentation: Choral 3 egal parts
Style: French popular song

Colette Mourey on free-scores.com

LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at : [/licence-partition-uk.php?partition=57069](http://licence-partition-uk.php?partition=57069)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Au Clair de la Lune / Frère Jacques

Quodlibet

Choeur d'enfants
Niveau débutant
Echauffement vocal
Majeur / Mineur
Ecoute contrapuntique

Associer à : Quodlibets médiévaux et pré-renaissants (Jacob Obrecht)
Ecoutes contrapuntiques (Baroque)
"Galimatias Musicum" W-A Mozart
Gustav Mahler Symphonie I troisième mouvement
String Quartet (Quodlibet) John Cage (1950), etc...

Traditionnel

Arrgt. : Colette Mourey

Moderato *f molto fuero*

Sopranos I

Sopranos II

Alto

Piano

Au clair de la lu - ne,

Frè - re Jac - ques, frè - re Jac - ques, Ding, dang, dong!

Ostinato :

C'est la nuit! C'est la nuit! C'est là nuit!

4

mf

mon a - mi Pier-rot! Prê - te moi ta plu - me pour é - crir' un mot!

mf

Ding, dang, dong! dor - mez - vous? dor - mez - vous?

C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit!

Ma chan - del-l'est mor - te, je n'ai plus de feu! Ou-vre-moi ta porte, pour

Son - nez les ma - ti - nes! Son - nez les ma - ti - nes! Ping, pang, pong!

C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit!

Minorisé (mineur harmonique) :

l'a-mour de Dieu! Au clair de la lu - ne,

Ping, pang, pong! Frè - re Jac ques, frè - re Jac ques, Ding, dang, dong!

C'est là nuit! C'est la nuit! C'est la nuit! C'est là nuit!

14

mon a - mi Pier-rot! Prê - te moi ta plu - me pour é - crir' un mot!

Ding, dang, dong! dor - mez - vous? dor - mez - vous?

C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit!

17

Ma chan - del-l'est mor - te, je n'ai plus de feu! Ou-vre-moi ta porte,pour

Son - nez les ma - ti - nes! Son - nez les ma - ti - nes! Ping, pang, pong!

C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit!

Minorisé (mineur mélodique) :

f l'a-mour de Dieu! *f* Au clair de la lu - ne,

f Ping, pang, pong! Frè - re Jac ques, frè - re Jac ques, *p* Ding, dang, dong!

C'est là nuit! C'est la nuit! C'est la nuit! C'est là nuit!

mf mon a - mi Pier-rot! *mf* Prê - te moi ta plu - me pour é - crir' un mot!

mf Ding, dang, dong! *mf* dor - mez - vous? *mf* dor - mez - vous?

C'est là nuit! C'est la nuit! C'est la nuit!

C'est là nuit! C'est la nuit! C'est la nuit!

27

Ma chan - del-l'est mor - te, je n'ai plus de feu! *f* Ou-vre-moi ta porte, pour

Son - nez les ma - ti - nes! *f* Son - nez les ma - ti - nes! Ping, pang, pong!

C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit!

30

Majoriser à nouveau (gamme majeure) *f*

l'a-mour de Dieu! *f* Au clair de la lu - ne,

Ping, pang, pong! *f* Frè - re Jac ques, frè - re Jac ques, *p* Ding, dang, dong!

C'est là nuit! C'est la nuit! C'est la nuit! C'est là nuit!

34

mon a-mi Pier-rot! Prê-te moi ta plu-me pour é-crir' un mot! Ma chan - del-l'est mor-te,
Ding, dang, dong! dor - mez - vous? dor - mez - vous? Son - nez les ma - ti - nes!
C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit!

The musical score for measures 34-37 is written for voice and piano. The voice part consists of three staves. The first staff has a melody with eighth and sixteenth notes, marked *mf*. The second staff continues the melody with some rests. The third staff has a simpler melody with quarter notes and rests. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with quarter notes and rests.

38

molto rit.

je n'ai plus de feu! Ou-vre-moi ta porte, pour l'a-mour de Dieu!
Son - nez les ma - ti - nes! Ping, pang, pong! Ping, pang, pong!
C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit!

The musical score for measures 38-41 is written for voice and piano. The voice part consists of three staves. The first staff has a melody with eighth and sixteenth notes, marked *f*. The second staff continues the melody with some rests. The third staff has a simpler melody with quarter notes and rests. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with quarter notes and rests. The tempo marking **molto rit.** is placed above the first staff of this section.