

L'Invitation à la Valse

DE

WEBER

Transcription Concertante à 4 Mains

(d'après l'édition Marmontel)

RENAUD de VILBAG

Prix 7^e 50 / 25 Sgr.

Transcriptions Concertantes à 4 Mains du même Auteur:
 Ecole Concertante du Piano. Opéras, Oratorios, Fragments Classiques.
 Célèbres Valses de Johann Joseph et Edouard Strauss de Vienne

PARIS,
 AU MÈME STREL, 2^{me} rue Vienne HEUGEL et C^{ie}
 Éditeurs pour tous Pays.

EXTRAIT DU CATALOGUE

AU MÉNESTREL
2 bis, aux Viviers

MUSIQUE DE PIANO

1860-1869

HEUGEL ET C°

ÉDITEURS

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

E. V. ALKAN. (M. p.) Menuetto alla tedesca.....	7 50	LOUIS DIEMER. (A. p.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques :	HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine	TH. LECUREUX. (M. D.) Flûtes du Tage.....	PAGE HAUZIWI. Mal, valse.....				
Romance d'Avergne.....	7 50	HAYDN. 2. Finale, 4 ^e symphonie.....	2. Finale, 4 ^e symphonie.....	Op. 31. La Légende de Saint-Nicolas.....	BERNARD RIE. Sérenade du Barber.....				
A. ASCHER. (M. n.) Sonatines, fantaisie.....	5	HAYDN. 3. Andante, 3 ^e symphonie.....	3. Andante, 3 ^e symphonie.....	Op. 32. Valzer allemande.....	ROSELLIN. (M. n.) Chanson napolitaine.....				
G. BATTÀ. (F.) Songs d'enfant.....	2 50	HAYDN. 4. Finale, 1 ^{re} symphonie.....	4. Finale, 1 ^{re} symphonie.....	Op. 34. L'appel des pâtres, chant breveté.....	Orphée aux Enfers.....				
A. BATTÀ. Le Chantier florentin.....	5	BRAHMS. 5. Adagio du septième.....	5. Thème varié du septième.....	Op. 38. Soirée bohémienne.....	Sainte Lucia, air napolitain.....				
J.-L. BATTIANNI. (T.) Sous le feuillage.....	5	BRAHMS. 6. Thème varié du septième.....	6. Thème varié du septième.....	LEFEBURE-WELY. (M. n.) Nuit d'Orient.....	Estrelada, valse de salon.....				
Op. 123. Caprice espagnol.....	5	BRAHMS. 7. Ballet de Prométhée.....	7. Ballet de Prométhée.....	La Cigale.....	Fleur de l'âme, romance sans paroles.....				
N'adouiller pas les marguerites.....	5	BRAHMS. 8. Scherzo de la symph., en ré.....	8. Scherzo de la symph., en ré.....	LES HYMNES. — La Myosotis.....	Polonoise de Mignon.....				
Op. 177. Peau d'Ane, mosaïque.....	5	MOZART. 9. Menuet de la symph., en ré.....	9. Menuet de la symph., en ré.....	Tha Derby. — La Violoncelle.....	J. ROSENHAHN. (M. p.) Galantrai et ballade.....				
Op. 231. Glaneurs Rêgés (sans octaves).....	5	MOZART. 10. Minuet, 3 ^e symphonie.....	10. Minuet, 3 ^e symphonie.....	Qui s'y frote s'y pique, caprice.....	Barcarolle et Cloches du soir.....				
Op. 236. Don Juan (sans octaves).....	5	MOZART. 11. Allegro, 3 ^e symphonie.....	11. Allegro, 3 ^e symphonie.....	La Chanson du Moulin.....	Chanson du tourist et courante.....				
Op. 271. Mignon, fantaisie facile.....	5	RAMBAUD. 12. Rigaudon de Dardanus.....	12. Rigaudon de Dardanus.....	Musique de gêne.....	SCHIFFMÄCHER. (M. p.) Op. 44. Sérénade.....				
Op. 275. L'âge du Cuivre (sans octaves).....	5	RAMBAUD. 13. Hymne, quatuor op. 59.....	13. Hymne, quatuor op. 59.....	F. ISAI. (A.) Deux légendes : 1 ^e Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux), 2 ^e Saint-François de Paule marchant sur les fots.....	Op. 31. Le Bon-vieux temps, 2 mœuvres.....				
LES ROSES D'HIVER Petites fantaisies sans octaves. cinquième série : Chansons espagnoles n° YADIERE. — 28. Ay chiquita. — 29. El arregilo. — 29. María Dolores. — 29. La Mononita. — 30. La Calsera. — sixième série : La Flûte Enchantée. — 31. Andante de Tamino. — 32. Célèbre duo. — 33. Trio du départ. — 34. Les Clochottes. — 35. Chanson de l'oiseleur. — 36. Duo boule. — septième série : Flûte millésimée. — 37. La Tapisse passée (Gordigiani). — 38. La Vie d'un clerc (Gordigiani). — 39. La Fleur du sonvion (Gordigiani). — 40. La Blanchina (Gordigiani). — 41. Une Fontaine à Rome (P. Ricci). — 42. Le Postillon (Marzini). — huitième série : Geneviève de Brabant. — 43. Rondo du p'tit. — 44. Sérénade de page. — 45. Complots de la poule. — 46. Chanson de la main et de la barbe. — 47. Les deux Hommes d'armes. — 48. Tyrolienne-mazurka. — neuvième série : Hamlet, de A. Thomas. — 49. Duo : Donte de la lumière. — 50. Chœur des pages et officiers. — 51. Chanson bichique. — 52. Marche danoise. — 53. Ballade d'Opheïle. — 54. Valse d'Opheïle. — Chaque fantaisie. — Op. 35. La Barbier de Scville. — 5	5	LYSBERG. 14. Alla polaca, sérénade.....	14. Alla polaca, sérénade.....	Op. 32. Arabella, valse de salon. — Op. 33. Les Abeilles, scherzo. — Ma Mélodie, transcription variée. — C. STAMATY. (A. p.) Op. 44. Valse des oiseaux. — Sicilienne dans le genre ancien. — Op. 45. Étioiles, valse de salon. — Op. 50. Martin Capriccio corsetta. — Op. 52. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. — S. THALBERG. (p.) Op. 76. Célébre ballade. — L'Eden au bord du Gange, mélodie de Mandalaohn. — Op. 9. La Stravaria, de Bellini. — Op. 14. Don Juan, de Mozart. — Trois mélodies de Schubert, réunies. — N° 1. L'Illusion. — N° 2. La Carlane. — N° 3. La Poste. — A. THOMAS. Ouverture de Mignon. — Marche danseuse (Hamlet). — Valse d'Opheïle (Hamlet). — A. TROJET. Polka des Rossignols. — Chant de la brise. — H. VALIOUET. (F.) Récrétions religieuses : transcriptions de 25 cantiques catholiques, net. — Divisées en quatre livraisons, chansons. — Les Chansons de Gustave Nadaud : Douze petites fantaisies sans octaves : 1. Bonhomie. — 2. Trompette. — 3. Les Dieux. — 4. Cheval et Cavalier. — 5. Pandore. — 6. Le Quartier latin. — 7. Pierrot et Pierrette. — 8. Chanson napolitaine. — 9. Le Nid abandonné. — 10. Valse des adieux. — 11. Le docteur Grégoire. — 12. La Meunière et le Moulin. — Chabane. — Concert des Bouffes-Parisiens : Vingt-quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Offenbach : Orphée, Croque-mort, Geneviève, Chanson de Fortunio, Le Mariage aux lanternes, etc. — Chaque une dans la campagne, idylle. — Les Papillons, scherzettino. — V. DUBOIS. (M. p.) Op. 38. Marche orientale. — Op. 7. Clémire et danse des Lutins. — Op. 10. Scherzo. — Op. 12. Rêverie-prélude. — Op. 11. Bluetto-pastorale. — Op. 13. Allegro de bravoure. — H. DEVERNOY. (M. p.) Vagues plaintives. — Null éoliennes. — H. FAVARGER. (F.) Pandora, blueste de salon. — Espérance, rhapsodie. — H. FISSOT. En Caïque, barcarolle. — Au Soir dans la campagne, idylle. — Les Papillons, scherzettino. — V. DE GRANDVAL. (M. p.) Marche des rapins (Piccolino). — J. ENGRÈS. (M. p.) Conte d'autrefois. — Confidence. — Valse. — Brise lointaine. — Rêve pastorale. — L'Ange du foyer. — Au loin. — Oiseau messager. — Mer calme. — Rêverie. — L'Automne. — Mazurka de salon. — Pensée intime. — Conte d'enfant. — Invocation. — Fantaisie sur un thème russe. — Capriccioso sur un thème de Gley. — Polonoise. Op. 94. — Valse et ballade d'Opheïle (Hamlet). — FÉLIX GODEFROY. (M. p.) Cantilène. — L'Abbie. — All'antica. — Arpeggio. — J. CH. HESS. (F.) La Chanson de Fortunio. — Op. 76. La Marquise aux lanternes. — Op. 80. Les Turcos, pas redondé. — Op. 87. Peau d'Ane, mosaïque. — Op. 88. La Flûte Enchantée (clochettes). — F. HÜLLER. (A. p.) Premier concerto. — Rondino, thème de Faust de Spohr. — Op. 14. 3 express., chacun. — Romanza. — Ballade. — Toccata. — Idylle. — Ghazel. — Rondine. — Q. HOIZEL. (M. p.) Op. 140. Chant du soir. — Op. 138. La Chanson du printemps. — HUMMEL. (A. p.) Andante de Mme Floryal. — Variations sur les Deux Journées de Gherabini. — ALFRED JAEFF. (A. p.) Op. 84. La Grotte en obstante. — Op. 116. La Syphide des Alpes. — Op. 117. La Fontaine aux miracles. — E. KETTERER. (M. p.) Op. 124. Echo d'Espagne, mosaïque sur les chansons d'Yadier. — Op. 144. Madrilène, caprice. — Discorde légère, transcription variée. — Op. 189. Chansons espagnoles. — Mignon, transcription variée. — TERESA CARRENO. (p.) Op. 26. Le Printemps, grande valse de salon. — Op. 27. Un Reve à Prague. — Op. 28. Un Rêve en mer. — Op. 31. Scherzo, caprice. — Op. 37. Plainte, première élégie. — Op. 38. Partiel douzième élégie. — Op. 29. Le Ruisseau, étude de salon. — Op. 30. Maraska de salon. — Op. 36. Un Bal en rêve. — Op. 37. Corolle de fleurs. — Op. 43. Polka de concert. — Op. 46. Ballade. — Raminuscences de Norma. — Norma, grande fantaisie. — ELLIS CONEN. (M. p.) Op. 53. Elegie. — Op. 54. L'Adieu. — Op. 55. Les Regrets. — A. FRÖISEZ. (F.) La Chanson de Fortunio. — Mignon, antarite et valse. — Guipure et Dentelles; mazurka et valse. — F. DE GROZE. (M. p.) Les Oiseaux mystiques. — En Chemin de fer, galop express. — Vous souriez, je pleure. — Les Ombres, caprice-valse. — Op. 149. Italie, valse. — Op. 150. Allemagne, valse. — I. DELAHAYE. (M. p.) Hommage à Rossini, étude de concert. — Op. 7. Fanfare, caprice. — Op. 8. Sous les Saules, idylle. — Op. 9. Polonoise. — Les Rêverances, premier menuet. — Op. 8. Raminuscences de Mignon. — Op. 12. La Moucho. — Op. 11. Deuxième Polonoise. — Op. 14. Les Châtelaines, grande valse. — Op. 12. Sérénade. — Op. 13. Colombe, deuxième menuet....	5	LEFEBURE-WELY. (M. n.) Nuit d'Orient.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 31. La Légende de Saint-Nicolas.....	BERNARD RIE. Sérenade du Barber.....
5	BRUCH. 1. Andante, symph. de la reine	5. Soirée bohémienne.....	Op. 32. Valzer allemande.....	Op. 33. Valzer allemande.....	Op. 34. L'appel des pâtres, chant breveté.....				
5	2. Finale, 4 ^e symphonie.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 35. Soirée bohémienne.....	Op. 36. Soirée bohémienne.....	Op. 37. Soirée bohémienne.....				
5	3. Andante, 3 ^e symphonie.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 38. Soirée bohémienne.....	Op. 39. Soirée bohémienne.....	Op. 40. Soirée bohémienne.....				
5	4. Finale, 1 ^{re} symphonie.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 41. La Hongroise.....	Op. 42. La Hongroise.....	Op. 43. La Hongroise.....				
5	BRAHMS. 5. Adagio du septième.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 44. Fête aux champs.....	Op. 45. Fête aux champs.....	Op. 46. Fête aux champs.....				
5	6. Thème varié du septième.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 47. La Hongroise.....	Op. 48. La Hongroise.....	Op. 49. La Hongroise.....				
5	7. Ballet de Prométhée.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 49. La Hongroise.....	Op. 50. Martini Capriccio corsetta.....	Op. 51. Martini Capriccio corsetta.....				
5	8. Scherzo de la symph., en ré.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 52. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 53. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 54. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	9. Menuet, 3 ^e symphonie.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 55. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 56. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 57. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	10. Minuet, 3 ^e symphonie.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 58. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 59. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 60. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	11. Allegro, 3 ^e symphonie.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 61. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 62. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 63. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	12. Allegro, 3 ^e symphonie.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 63. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 64. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 65. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	13. Alla polaca, sérénade.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 64. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 65. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 66. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	14. Alla polaca, sérénade.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 65. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 66. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 67. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	15. Alla polaca, sérénade.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 66. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 67. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 68. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	16. Alla polaca, sérénade.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 67. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 68. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 69. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	17. Alla polaca, sérénade.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 68. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 69. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 70. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	18. Alla polaca, sérénade.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 69. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 70. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 71. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	19. Alla polaca, sérénade.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 70. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 71. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 72. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	20. Alla polaca, sérénade.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 71. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 72. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 73. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	21. Alla polaca, sérénade.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 72. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 73. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 74. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	22. Alla polaca, sérénade.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 73. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 74. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 75. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	23. Alla polaca, sérénade.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 74. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 75. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 76. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	24. Alla polaca, sérénade.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 75. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 76. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 77. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	25. Alla polaca, sérénade.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 76. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 77. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 78. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	26. Alla polaca, sérénade.....	5. Soirée bohémienne.....	Op. 77. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 78. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —	Op. 79. Rondeau du billet de l'Oie du Coq, transcript et varié. —				
5	27. Alla polaca, sér								

M. Alphonse de la Motte

L'Invitation à la Valse

DE
WEBER

Transcription Concertante à 4 Mains

(d'après l'édition Marmontel)

PAR

RENAUD de VILBAC

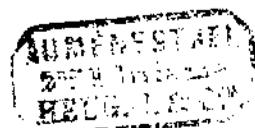
A.M.

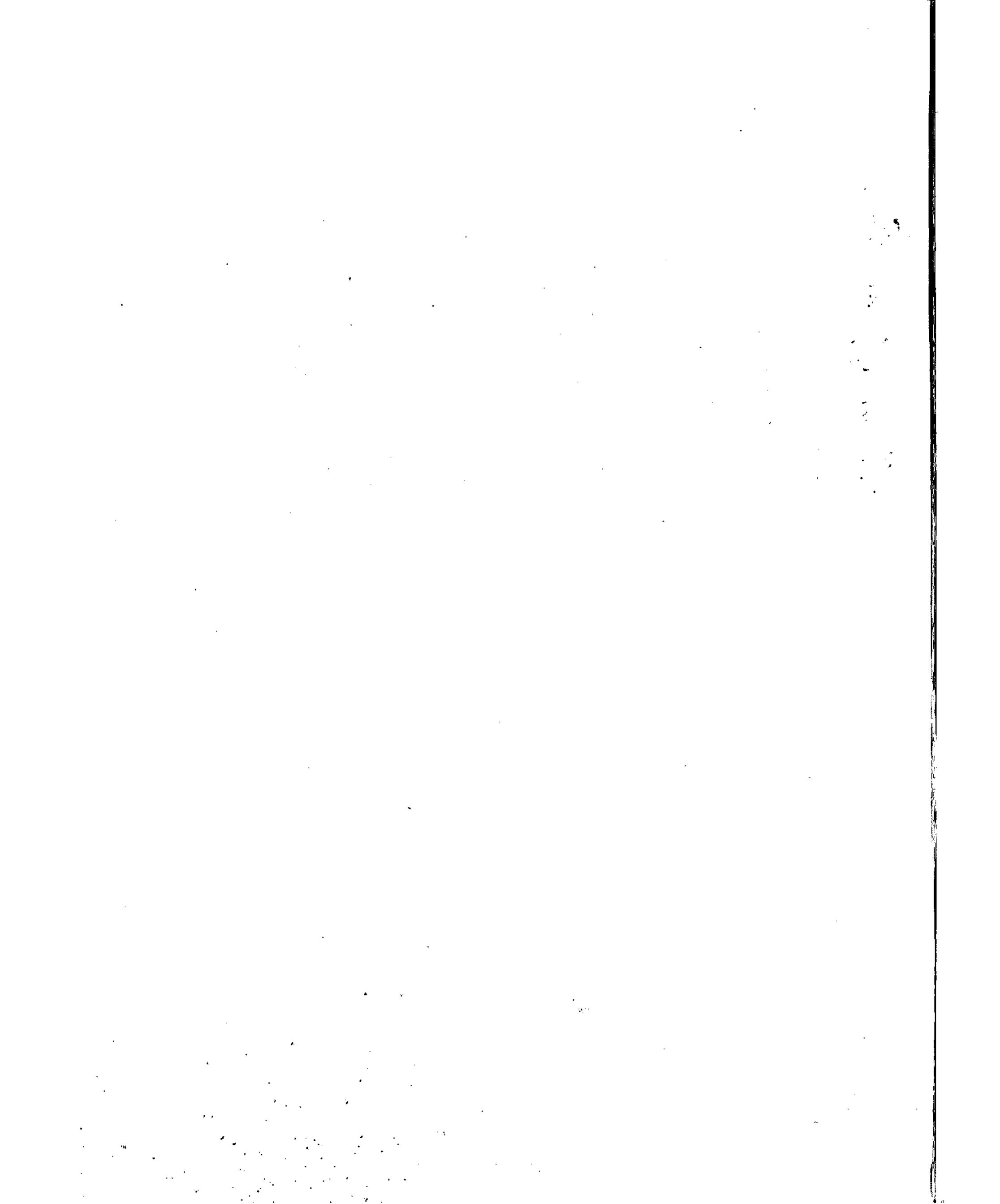
Prix: 7^e 50. (25 gr.)

Transcriptions Concertantes à 4 Mains du même Auteur:
École Concertante du Piano: Opéras, Oratorios, Fragments Classiques.
Célèbres Valses de Johann, Joseph et Edouard Strauss de Vienne

PARIS.

AU MÉNESTREL, 2^{me} rue Vivienne, HEGEL et C^{ie}
Éditeurs pour tous Pays.







L'INVITATION À LA VALSE

de

—WEBER.—

Op: 65.

TRANSCRIPTION

PAR

À QUATRE MAINS.

RENAUD de VILBAC.

SECONDIA.

Moderato.

PIANO.

*dolce grazioso.***p**
*sostenuto.**espressivo.**pp**mf**mf*

L'INVITATION À LA VALSE

de

—WEBER.—

TRANSCRIPTION

Op: 65.

PAR

À QUATRE MAINS.

PRIMA.

RENAUD de VILBAC.

Moderato.

PIANO.

The musical score for 'L'Invitation à la Valse' features six staves of music for four hands. The piano part is split between the right hand (top staff) and the left hand (second staff). The violin parts are divided into Prima (third staff) and Seconda (fourth staff). The cello and double bass provide harmonic support. The music is set in common time with a key signature of three flats. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'dolce.', 'cantabile.', 'tr.', 'p.', 'delicato.', 'stretto.', 'riten.', and 'v.'.

Allegro vivace.

SECONDA.

Allegro vivace.

PRIMA.

5

8

ff sf >

ff sf >

dolce.

8

1^a 2^a

p

grazioso e legato ma brillante.

f

1^a 8

ff

1^a 8

ff brillante.

dimin.

p dolce.

risoluto.

ff sf >

ff sf >

SECONDA.

dolce marcato il canto.

1 2 3 4 5 6 7 8

PRIMA.

7

Musical score for soprano and piano, page 7, measures 8-14. The score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the piano. Measure 8: The soprano starts with a series of eighth-note pairs, dynamic *espressissimo ed assai marcato.* Measure 9: The soprano continues with eighth-note pairs, dynamic *mf.* The lyrics "ere - seen - do" are written below the notes. Measure 10: The soprano begins a melodic line with eighth-note pairs, dynamic *dim.* The piano accompaniment consists of sustained notes. The lyrics "do - f" are written below the notes. Measure 11: The soprano continues with eighth-note pairs, dynamic *mp scherzando con grazia.* The piano accompaniment consists of sustained notes. Measure 12: The soprano begins a melodic line with eighth-note pairs, dynamic *f.* The piano accompaniment consists of sustained notes. Measure 13: The soprano continues with eighth-note pairs, dynamic *f.* The piano accompaniment consists of sustained notes. Measure 14: The soprano begins a melodic line with eighth-note pairs, dynamic *f.* The piano accompaniment consists of sustained notes.

SECONDA.

vibrato il basso. dolce marcato il canto.

cantabile. sostenuto.

cresc. più animato.

decresc. 1 2 3 4 5

molto espress.

più sostenuto.

cresc.

appassionato.

PRIMA.

9

pp

con dolcezza ma ben sensito.

mf

sosten.

cresc.

più animato. dev'ese.

molto espressivo.

più sostenuto.

cresc.

ff appassionato.

a Tempo.

ff ben marcato il tempo. *V V V V* *ff brillante.*

p legato. *V V V V* *ff*

fp scherzando. *cre -* *ore -*

- scen - do. fp

poco a poco cre - scen - do. sempre cresc -

f diminuendo poco a poco ritenuto, un pochettino.

a Tempo.**PRIMA.**

ff ben marcato.

ff brillante. *p legato.*

ff *p scherzando.*

cresc. *scen do.* *f* *p legatissimo.*

poco a poco cresc.

diminuendo poco a poco ritenuto un pochettino.

SECONDA.

a Tempo.

pp

ff

de - ere - - seen -

do. dolce.

poco ritenuto.

ff deliberamente.

ff

ff

a Tempo.

PRIMA.

15

The musical score is for two voices, PRIMA and SECONDA, in 8/8 time. The score consists of six staves of music. The first three staves are for PRIMA, and the last three are for SECONDA. The vocal parts are accompanied by piano. The music includes dynamic markings such as *pp*, *sf*, *ss*, *decre-*, *-seen do dolce.*, *pp*, *poco ritempo.*, and *ff deliberamente.*. The vocal parts also contain lyrics like "decre-", "seen do dolce.", "poco ritempo.", and "ff deliberamente.". The piano part features various chords and rhythmic patterns.

SECONDA.

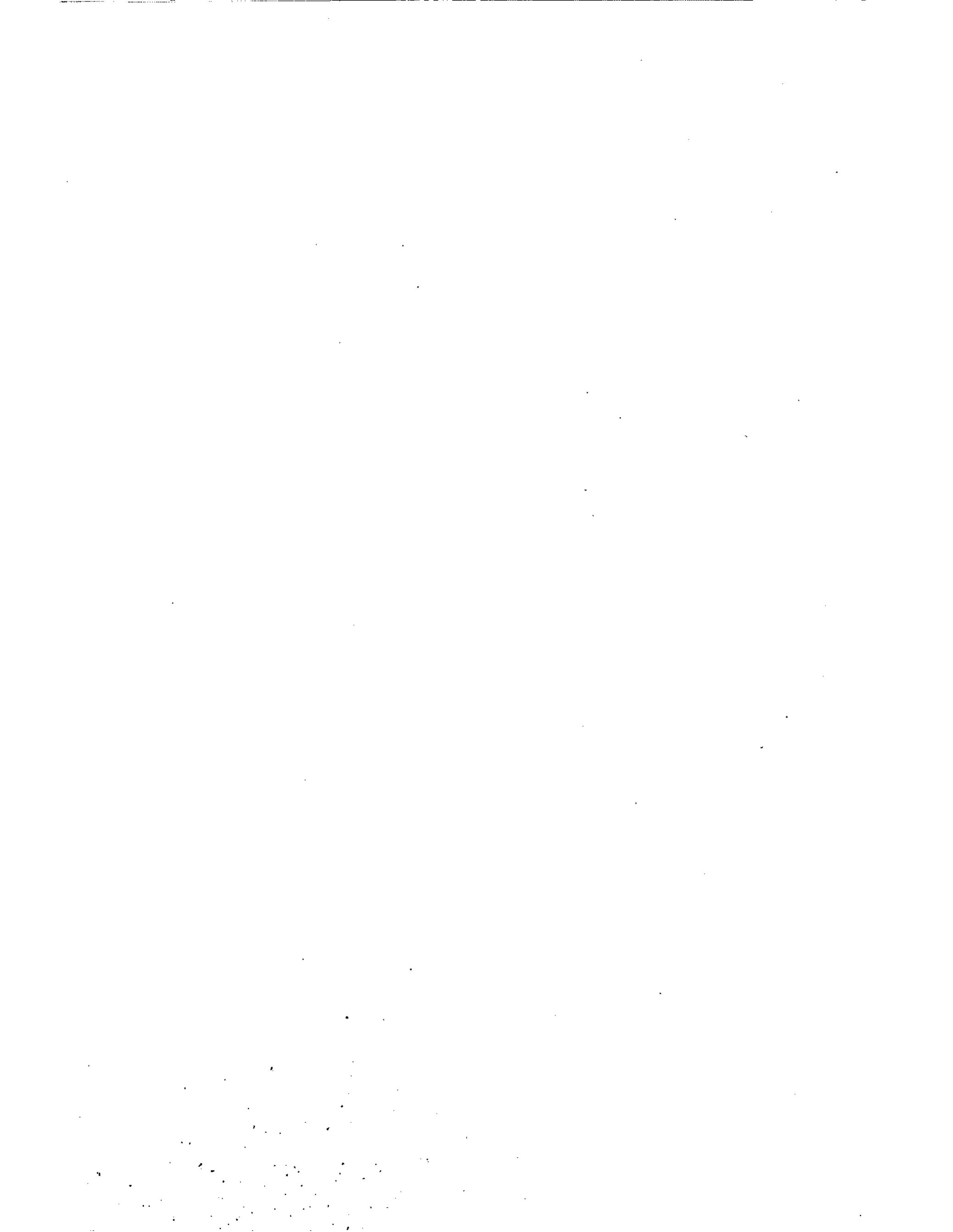
The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The piano part is in the bass clef, while the voices are in the soprano and bass clefs. The music is in common time and includes various dynamics such as *p*, *f*, and *pp*. The vocal parts feature melodic lines with grace notes and slurs. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The score is divided into sections by vertical bar lines and includes lyrics in Italian: "poco . . . a - poco - cre - - seen - - do - -".

A musical score for a piano, consisting of seven staves of music. The music is in common time and uses a key signature of two flats. The first staff begins with a dynamic of *dolce*. The second staff starts with a dynamic of *p*, followed by *f*, *p*, and *f*. The third staff starts with a dynamic of *s*, followed by *p*, *s*, and *p*. The fourth staff starts with a dynamic of *f*, followed by *p*, *s*, and *p*. The fifth staff starts with a dynamic of *s*, followed by *p*, *s*, and *p*. The sixth staff starts with a dynamic of *dolce*, followed by *p*, *s*, and *p*. The seventh staff ends with a dynamic of *poco a poco crescendo - scenando*.

SECONDA.

The musical score consists of six systems of music for two bass staves. The first system starts with a dynamic of *ff*. The second system begins with a dynamic of *f*, followed by *ff* and *ff*. The third system starts with *con fuoco*. The fourth system includes dynamics *decresc.*, *V*, *V*, *V*, and *p*. The fifth system features a dynamic of *dolce*. The sixth system concludes with dynamics *p*, *pp*, and *pp*.

The musical score consists of six staves of piano music. The first staff starts with a forte dynamic (ff) and a tempo marking of 8. The second staff begins with a dynamic of ff and a tempo marking of 8, followed by the instruction *brillante*. The third staff starts with ff and sf, followed by ff and a tempo marking of 9, with the instruction *con fuoco*. The fourth staff starts with ff and sf, followed by ff and a tempo marking of 8, with the instruction *decrese*. The fifth staff starts with ff and sf, followed by ff and a tempo marking of 8, with the instruction *leggieri*. The sixth staff starts with ff and sf, followed by ff and a tempo marking of 8, with the instruction *trill*.



AU MINISTRE,
2 bis, rue Vivienne.

ENSEIGNEMENT ÉL

SIF DU PIANO.

Edictum,

六書

- Op. 139. *Gant exercices doigts et gradiés pour les commençants, en quatre livraisons, 1re, 2e, 3e livraisons, châcune. — La 4e livraison.*

Alphonse Keeler. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigts, sans octaves ; chaque morceau.

A. L. Matoumian. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains.

— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppéy, en deux livres, chacun. — *Les Rosés d'hiver*, vingt-quatre petites fantaisies doigties, châcune.

E. Dolmetsch. 12 petites études récréatives.

— 12 nouvelles études récréatives.

Henri Roselli. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre ; étendue de la description anatomique de la main.

— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, châcune.

Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains.

Ch. Schmid. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les œuvres de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigts.

— Op. 118. *Le Jeune Pianiste classique*. Transcriptions et réductions œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.

A. Schmidt. Endos, 1er livre.

A. Marmontel. *L'Art de déchiffrer 100 petites études de lecture musicale en deux livres.*

— Nouvelle étude journalière (tous tous les matiniers et minieurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.

Ch. Neuville. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Hervé, Laurusas, Le Couppéy et Marmontel.

MÉCANISME.

3. Valiquet. *La Pratique des doigts au Béguin des Jeunes Pianistes*, études et récrétations enfantines destinées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigties sans doigates, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. *Le Premier Pas*, quinze études très faciles pour les petites mains.

2. Op. 17. *Les Grands de Subie*, six petites morceaux sur les cinq notes : Polka, Mazurka, Marche, — Polka. —

— Valiquet. — *Valse*. — Chaque morceau. — Le recueil.

3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études progressives pour les petites mains.

4. Op. 18. *Cœurs de Fleurs*, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant, — Le Chat botté, — Le Roi jaune, — Le Prince charmant, — La Belle et la Bête, — La Belle aux obstacles d'or, — Chaque morceau.

5. Op. 23. *La Sucrerie*, vingt études progressives pour les petites mains.

6. Op. 19. *Les Souvenirs de Famille*, six petits morceaux brillants : Les petits Maggrins, — Le Journal du Canot, — La Ranière voyageur, — Petit Pierrot, — Fleurs et Marie, — Les joyeux Habitants, — Chaque morceau.

— Valiquet. — *Valse*, — Chaque morceau. — Le recueil.

— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier doigt pour les petites mains*, 12 * 7 50

— *Exercices d'harpe, six petits morceaux pour faire suite aux Grands de Subie* : La Paquerette, polka, — La Rose-Naïade, marche, — Le Serpentin, mazurka, — Le Bluet, valse, — Le Lisseron, valse, — La Coquelicte, bournée, — Chaque morceau.

— *Balades rythmiques et mélodiques du deuxième doigt pour les petites mains*, 12 * 7 50

— *Le Bal des fleurs*, six petits morceaux pour faire suite aux Grands de Subie : La Paquerette, polka, — La Rose-Naïade, marche, — Le Serpentin, mazurka, — Le Bluet, valse, — Le Lisseron, valse, — La Coquelicte, bournée, — Chaque morceau.

4. Le Monastaki. *Le Berguin du piano ou l'Ami des Enfants*, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.

A. Lourtemeiller. Tréor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récrétions soigneusement doigties pour les petites mains, sur les mélodies de Louis Pasteur,

— *Le Berger*, 12 petites études de perfectionnement.

5. Ch. Martini. École du pianiste, études pour les petites mains.

— Douze études pittoresques.

— Oboes de Weber, six études caractéristiques : 1. Chœur des Génies, — 2. Barcarolle.

— Op. 25. *Célèbre chanson Castor et Pollux*, 12 * 7 50

— Op. 26. *Grande psaume de Marseille*, 12 * 7 50

— Op. 27. *4. Romance et chanson d'Egmont*, de Beethoven.

— Op. 24. 1. *Plaisir d'amour*, de Martini

— Op. 25. 2. *Célèbre chanson Castor et Pollux*, de Martini.

— Op. 26. 3. *Ronde de nuit*, — 4. *Barcarolle*, — 5. *Vision*, — 6. *Seduction et magie*, — Le recueil.

— Op. 27. 2. *Chaque morceau*, — Soutien du Conservatoire,

— Op. 24. 1. *Plaisir d'amour*, de Martini

— Op. 25. 2. *Célèbre chanson Castor et Pollux*, de Martini.

— Op. 26. 3. *Ronde de nuit*, — 4. *Barcarolle*, — 5. *Vision*, — 6. *Seduction et magie*, — Le recueil.

— Op. 27. 4. *Romance et chanson d'Egmont*, de Beethoven.

— Op. 40. 5. *Air d'Andréon*, transcription variée.

— Op. 41. *Transcription d'Andante de Mozart et scherzando de Beethoven*.

Editorial. People's statement on OPEC

- | | | | |
|--|---------------------------|---------------------------------------|----|
| M. | Wittgenstein. | <i>Etudes variées pour le piano</i> . | 12 |
| 1 ^e livre : <i>Quinze études méthodiques pour les petites mélodies</i> . | | | |
| 2 ^e livre : Exercices-typus et leçons pratiques des difficultés de l'art chiantini, appliquées au piano, testé et musicué. | | | |
| 3 ^e livre : <i>Douze études caractéristiques</i> ,... 15 * | | | |
| A. Geric. <i>Le Pianiste moderne</i> , études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire : | | | |
| 1 ^{re} série. | | | |
| Réverie..... 5 * | — Danse villageoise.. 5 * | | |
| Mélodie expressive 5 * | — Idylle.. 6 * | | |
| Cantiléne..... 6 * | — Marche Thibetaine.. 5 * | | |
| 2 ^e série. | | | |
| Elegie..... 5 * | — Les grêges..... 6 * | | |
| Cantabile..... 5 * | — Velas..... 6 * | | |
| Les Trilles..... 6 * | — Pastorale..... 5 * | | |
| Chaque série complète, prix marqué..... 20 * | | | |
| — Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil..... 25 * | | | |
| Paul Bernat. Six études de genre : 1. La Matin. 2. La Danse. 3. Le crescendo. 4. Rêverie. 5. L'Angélus. 6. Brise du soir. Chantine. | 6 * | | |
| Six transcriptions religieuses : 1. Venite ad remnum. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alleluia. — 4. Hélas! quelle douleur! — 5. Crédio de Bumant. — 6. Monstra ta. — Le recueil. | 20 * | | |
| Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Harvey) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet..... 20 * | | | |
| F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 * | | | |
| 24 études, 2 livres, chaque..... 9 * | | | |
| Trois études..... 7. 50 | | | |
| J.-B. Granier. Études pour le piano, 2 livres. | 20 * | | |
| Gh. Ghermy. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études. En deux suites, chaque..... 12 * | | | |
| F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Quatre-fois et réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélanolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 7. 50 | | | |
| Le recueil..... 20 * | | | |
| F. Häßler. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer..... 24 * | | | |
| Kesseler. Études pour le piano..... 24 * | | | |
| A. de Kondrat. Vieurs méthodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre..... 9 * | | | |
| L. Lassalle. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmerman, Marmentel et Legouppé,.... 9 * | | | |
| — Préludes et fugues de S. Bach, doigts..... 9 * | | | |
| G. Mathieu. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque..... 15 * | | | |
| Henri Raviña. <i>Les Harmonieuses</i> , 25 études de moyenne force..... 20 * | | | |
| Rd. Blouxin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chaque..... 9 * | | | |
| B. Thalberg. <i>L'Art du chant appliquée au piano</i> , Op. 70. (Œuvres édifiantes vocales et orchestrales des grands maîtres, transcris, accoutumés et doigtrés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ses chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Traillense). | | | |
| Op. 12. <i>Quatuor d'Urburtoni</i> , de Bellini. 2. Tre flori, air du Pergolèse.... 6 * | | | |
| 3. Adalinda, air de Beatròvina..... 7. 50 | | | |
| 4. Air d'Aglaïs, de Stratovina..... 6 * | | | |
| 5. Lacrymosa et Noste di Figaro, de Mozart..... 7. 50 | | | |
| B. Brahms. <i>Précis complet</i> ,... net | | | |
| 2 ^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante. 8. Le Maenir et le Torrent, de Schubert. | | | |
| 9. Il mio tenore, air de Don Juan, de Mozart. | | | |
| 10. Chœur des Chajunes, du Crociard, de Meyerbeer. | | | |
| 11. Ballade de Pyrotta, de Weber. | | | |
| 12. Duo de Poyrazoff, de Weber. | | | |
| Le recueil complet..... net | | | |
| 3 ^e série. 13. Siévrade du Barbier de Séville, de Rossini. | | | |
| 14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart. | | | |
| 15. Barcarolle de Gianni di Ocaïsi, de Bonocetti. | | | |
| 16. Trio des Musques et duo de Don-Juan de Mozart. | | | |
| 17. Siévrade de l'Amant jaloux, de Gértry. | | | |
| 18. Romane du Saule d'Oelle, de Rossini. | | | |
| Le recueil complet net. | | | |
| 4 ^e série. 19. Coste d'ivoire, caravane de Normz, du Bellini. | | | |
| 20. Mon cœur s'ouvre, des Noës de Elgaro, de Mozart. | | | |
| 21. Quatuor d'Euriandre, de Weber. | | | |
| 22. David sur le Rocher blanc, air du Pays de Galles. | | | |
| 23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn. | | | |
| 24. Fenesta vacia, chanson napolitaine. | | | |
| Le recueil complet, net. | | | |
| — Édition facilitée de l' <i>Art du chant des S. Tambag</i> , mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Gh. Ghermy. | | | |
| Chaque morceau. 5 * — Chaque série... 10 | | | |
| — Les Soirées de Paussilippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons.... 5, 6 et 10 | | | |
| En 2 séries, net chaque. | | | |
| PIANO-QUATRE-MAINES. | | | |
| Gh. Ghermy. <i>L'Art du Chant de S. Thalberg</i> , édition concrétante à 4 mains, pour faire suite à l' <i>École sonorentine de l'Été</i> . Chaque morceau. 6 * | | | |
| Le carpentier. <i>Le Tréoir des Pianistes</i> , vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque..... 10 | | | |
| Vézépère. <i>W. 63</i> . <i>École concertante du Piano</i> , collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. | | | |
| 1 ^{re} série (moyenne force) : | | | |
| Scherzo pastoral... 6 * — Rêverie.... 2 | | | |
| Marche..... 7. 50 — Berceuse.... 2 | | | |
| Andante..... 6 * — Scherzo-posté.... 2 | | | |
| A. Weidly. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques.... 12 | | | |
| — Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon. | | | |
| H. Rossmac. <i>RePERTOIRE DES JEUNES PIANISTES</i> , quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau.... | | | |
| R. Bunnac. <i>École chantante de Félix Godetold</i> , à 4 mains, six morceaux, chacun .7. 50 ou 4. <i>Stamaty</i> . <i>Les Concertantes</i> , 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres. | | | |
| 15 et 16 | | | |
| J. Weiss. <i>Le jeune Pianiste classique</i> , 12 morceaux. | 5 * | | |

EXTRAIT DU CATALOGUE

AU MÉNESTREL,
2 bis, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C°,
ÉDITEURS.

A. L. Hoffmann. (F.) Op. 8. Ma Brunette.	4 50	Op. 89. Vienne, tyrolienne-mazurke.	5	Op. 26. Souvenirs de la Norme.	5	Ch. Neustedt. (M.D.) Op. 10. Coquetterie.	5
Op. 14. Paix au Marin.	5	Op. 100. Légende, mélodie allemande.	5	Op. 27. Les Quatre Ages du cœur.	5	Op. 9. Réveil des Oiseaux.	5
Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes.	5	Op. 101. Trianon, chanson française.	5	Op. 11. Dans la chapelle.	5	Op. 10. Dans les Rêves.	5
Op. 16. Belles Fleurs.	5	Op. 102. Séville, sérénade espagnole.	5	Op. 12. Valse des Rêves.	5	Op. 11. Un Matin dans les bois.	5
Op. 18. Egantine.	5	Op. 103. Il Corso, valse napoletaine.	7 50	Op. 13. 3 Transcriptions variées sur l'opéra <i>Noces de Figaro</i> :			
— Petit Meunier.	5			1. Mon cœur souffre.	4 50		
Op. 19. Pain de l'Enfant.	5	1 ^e Le Myrthe.	2 50	2. Non plus andrai.	4 50		
Op. 20. Petits fantaisies sur les Feuilles mortes.	5	2 ^e La Pensée.	2 50	3. Sull'aria.	4 50		
Op. 24. Où vas-tu, petit oiseau, valse.	5	3 ^e La Violoncelle.	2 50	Op. 16. Pastorale allemande.	4 50		
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue.	5	Rêverie du soir, fantaisie sur le Désert.	4 50	Op. 18. Sérénade des feuilles.	5		
Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeannot.	5	Doux Souvenir, mélodie-valse.	2 50	Op. 19. Romance du Saule.	5		
— Les Bois d'hiver, 24 petites fantaisies:		Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil.	20	Op. 20. Carta d'ida, de R. Albin.	5		
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. —				Op. 21. Juan, 3 transcriptions ouïes à.	5		
3. Perrette. — 4. Il me t'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Métrier. — 7. Le Brigand en bras. — 8. Un Ange au ciel. —				Op. 22. Alceste, de Gluck.	5		
9. Juliette. — 10. La Mère de l'Ecole. — 11. Brise du sol. — 12. Cavalier hajouï. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. —				Op. 23. La Serva padrona.	5		
15. Flore. — 16. Tonjoli nom. — 17. Le Retour des chansons. —							
18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oracle. — 21. Depuis la brume. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. —							
24. Pourquoi? — Chacun. —							
Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie.	5						
— La Souris du rossignol.							
Op. 45. Mosaique.	5						
Op. 46. Pandore.	5						
Op. 48. Hévéla.	5						
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne.	5						
Op. 56. Maudî piano.	5						
Op. 68. Flûte, flûte, Jeanne, fantaisie.	5						
Op. 67. 24 études mélodiques en 3 livres (voir aux études élémentaires), chacune.	9						
Op. 70. La Dansemanie, fantaisie-polka.	5						
Op. 72. Jean ne m'en pas, fantaisie facile.	4 50						
Op. 79. Chant du gong-lier, berceau.							
Op. 80. Les Quatre Âges du cœur.	5						
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie.	5						
Op. 107. Il ritorno, valse.							
Op. 108. Simple chanson, thème varié.	5						
Op. 109. La Bohémiane, fantaisie-polka.	5						
Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie.	5						
— Op. 111. Orphée aux enfers.							
— Op. 114. Le Marabout aux lanternes.							
— Op. 113. Jeanne, fantaisie-valse.							
— Op. 117. Santa Lucia, Id.							
Op. 118. Geneviève de Brabant.							
Op. 119. Tyrolienne de l'aventurier.							
Op. 127. Sémiramis, souvenirs.							
Op. 128. Orphée, menuet et galop.	5						
Paul Bernard. (M.D.) Six études de genre, (voir aux études) chacune.	6						
Op. 9. La Volière, grande valse de salon.	6						
Op. 10. Poldus en mer, romance.	6						
Op. 14. Marie Playel, mazurke.	6						
Op. 18. La Peinture, grande valse de salon.	7 50						
Op. 19. L'Piccola, valso-redowa de salon.	2 75						
Op. 14. Marche orientale.	6						
Op. 16. La Gazzola, 2 ^e capriccio-mazurke.	6						
Op. 17. Bayardage, étude.	5						
Op. 18. Retour des moissons.	5						
Op. 19. Danse des Raps.	7 50						
Op. 20. Château de la Barbe-Bleue.	6						
Op. 21. Graziella, réverie italienne.	5						
Op. 22. Le Gué, marche.	5						
Op. 28. Tigre brisé, fantaisie-valse.							
Op. 31. Brilliantine, valse.							
Op. 35. Les Bises, réverie-nocturne.							
Op. 26. Les Voix de la mort.	6						
Op. 37. Badinage, étude.	5						
Op. 39. Les Voix roulleuses.	6						
Op. 30. Gédowa-tyrolienne.	4 50						
Op. 34. Fontaine aux perles.	6						
Op. 33. Fleur d'hiver, polka-mazurke.	5						
Madrid, boléro.	5 75						
Op. 38. L'Urbandalle du clocher, réverie.							
Op. 34. Fleurs et Pleurs, canaille.	5						
Op. 35. Chant d'amour, idylle.	6						
Op. 36. Départ des Consorci.	5						
Op. 37. Les Gentils.	5						
Op. 38. Marche du Régiment.	5						
Op. 39. Sérénade poétique.	5						
Six transcriptions religieuses :							
48. Verte adoramus.	5						
44. Béatissons à jamais! cantique.	5						
46. Alleluia, hymne de Pâques.	5						
48. Monstra te, hymne à la Vierge.	5						
49. Hélas, quelle douleur! cantique.	5						
50. Credo de Dumont.	5						
55. Mazurka des Bohémiens.	5						
47. Ballade du Page.	5						
Brisson. (M.D.) Fantaisie Porcherons.	7 50						
Op. 55. Le Chant du Rossignol.							
Op. 38. Galop de concert.	7 50						
W. Burgmüller. (F.) Op. 92. 10 Mâitre-pianiste, fantaisie-polka ; 2^e Th main, valse.	2						
Bénédicta, fantaisie brillante.	5						
Le Déserteur, fantaisie.	5						
Fantaisie-valse à deux temps.	5						
Grande valse sur les Porcherons.	6						
Le Rambler messager, valse.	5						
La Sirène de Sorrento.	5						
Les Yeux bleus.	6						
Les Printanières, 8 polkas.	4						
Les Parisiennes, 8 polkas.	4						
Op. 35. La Cascade, étude de salon.	6						
de croze. (A.N.) 1 ^e Album de concert: net 10							
Op. 91. Grande valse.	6						
Op. 92. Cantabile.	6						
Op. 93. Tyrolienne.	6						
Op. 94. Sérénade.	6						
Op. 95. Polacca.	6						
Op. 96. Grande marche.	6						
Op. 97. Cage dorée, étude de concert.	6						
— édition simplifiée.	4 50						
2 ^e Album de concert: net.	10						
Op. 98. Soyez heureuse, réverie.	6						
E. Dietrich. (M.D.) Op. 11. Album de concert: net 10							
Op. 91. Grande valse.							
Op. 92. Cantabile.							
Op. 93. Tyrolienne.							
Op. 94. Sérénade.							
Op. 95. Polacca.							
Op. 96. Grande marche.							
Op. 97. Cage dorée, étude de concert.							
— édition simplifiée.	4 50						
Op. 98. Ah! vous dirai-je, mam'	6						
H. Herz. (M.D.) Op. 116. Les trois Sœurs: La Gracieuse, la Béniéminine, l'Enjouée.	7 50						
Carlozza-Grisi, grande valse.	5						
Op. 121. Catavina de Ricci.	7 50						
Op. 122. Mélodie de Bellini.	7 50						
Op. 124. La Lutine, valse brillante.	5						
J.-C. Hess. (F.) Op. 14. Scène maritale.	7 50						
Op. 45. Les Feuilles mortes, transcr.	7 50						
Op. 47. Où vas-tu, petit oiseau? réverie	6						
Op. 50. Tigre brisé, Id...	6						
Op. 51. Marguerite au rouet.	7 50						
Op. 50. Mazurka-syrienne.	6						
Stephen Heller. Le Désert.							
H. Herz. (M.D.) Op. 118. Les trois Sœurs: La Gracieuse, la Béniéminine, l'Enjouée.	7 50						
Carlozza-Grisi, grande valse.	5						
Op. 121. Catavina de Ricci.	7 50						
Op. 122. Mélodie de Bellini.	7 50						
Op. 124. La Lutine							