



Laurent-Michel Mallet

Arranger, Composer, Teacher

France, Saint Pargoire (34)

About the artist

My compositions are largely commands for rooms of theater or puppets or for exhibitions of paints. Planned originally for a picture. To you maintaining dear Internet users musicians to imagine a second life.

Main works:

- * Chamber music of the show " Theater Imaginary Fabrics(Tissues) " Creation of the Theater of livened up(led) objects (Rouen)
- * Music of the theatrical room(part,play) " three sirs lady " of Jean Tardieu. Creation Duchamp Villon (Rouen)
- * The opera " Avenue of the 16th Port(Bearing) " Creation Theater of the City hall of Him(It) Havre.

About the piece



Title: La chanson de la biffe [acte1 chant 2 de l'opéra "Avenue du XVIème port"]
Composer: Mallet, Laurent-Michel
Licence: SACEM
Instrumentation: Choral SS, Orchestra
Style: Opera

Laurent-Michel Mallet on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-laurent-mallet.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

AVENUE du 16^{ème} PORT

OPÉRA EN 3 ACTES



« L'avenue du septième port », une oeuvre écrite collectivement par des habitants du quartier des Neiges, au Havre et qui sera, justement, l'histoire de leur quartier. La musique a été écrite par Laurent-Michel Mallet qui a eu la tâche difficile de trou-

ver une solution à un problème délicat : l'opéra (il n'y a aucune partie parlée) doit être interprété par des amateurs dont la voix est, par définition, moins aguerrie que celle des professionnels. L'oeuvre se situe entre « les Misérables » et l'« Opéra de quat'sous »... Elle nécessite une quinzaine de musiciens. Et pour la mettre en scène, Mouloud Azzouz s'est inspiré de Chéreau et de Mesguish : son travail restera pourtant personnel. On le découvrira au théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre vers la mi-décembre.

THEATRE DE L'HOTEL DE VILLE
VENDREDI 11 DECEMBRE (séance scolaires) 14 H 30
SAMEDI 12 DECEMBRE - 20 H 30
DIMANCHE 13 DECEMBRE - 15 H **1987**

Création du CLEC des Neiges Production de la Ville du Havre
 Location Théâtre de l'Hôtel de Ville et CLEC
 Enfant 7 F. - Adh. 20 F. - Non adh. 27 F.

9 Mai 87

L.M. Valler

ACTE 1 N° 2 La chanson de la Biffe

12 1 rém ! sib FA DO rém DO FA

ging ging pe xir mé kal au cuivr' é rain ma lin ça bat ça cling Fer raille
cling clong pe rits mas teaux ça clac' ça clic' et clac ça crie ça mord Aie Aie

18 7 FA DO FA 1. FA FA rém FA

ça bat ça cling fer raille clac au cling quant te mailles
ça aie ça piaill' crie aie

20 2. FA solm solm solm solm FA solm

J'ai vu la tribu des Bi ffins pla teau de vus pla teau de
vê rus de cuis por rant les

35 25 FA solm solm 1. solm solm FA DO7 FA FA

Vent du plus pe xir jusqu' un plus grand ra cler la mer et les champs j'ai
gants bas des de cuilh' de clous gé

37 2. solm solm FA DO7 FA solm FA DO7 FA

ants Pier dre d'as tant les grands ba teaux à chonés de vent no tre vi flag' can

42 solm solm solm solm DO7 lam

rant de prou à E tum bot campant les tri pes de l'ou vray' saignourk

47 lam rém solm LA7 rém

ventre des na vir' lais sant fuir les les scies de # raye des scies miau leus' des scies ri

52 LA7 solm LA7 solm DO7

seus j'ai vu la troupe s'a van cer sur ces vi sage la joie sau



9 Mai 87

L.M. Haller

ACTE 1 N°2 La chanson de la Piffa (Suite)

57 ⁵ LA ⁵ LA ⁵ LA ⁵ LA

rag' d'a voir en une seul' jour mée' gagnen a rez pour subsister en'

52 LA7 rém FA solm solm solm FA solm

mais en rier 2c sein venue chez les biiffins an tie fe fer on tie p'a
jout on rit on s'ensorcelle en attendant le pen de

FA solm solm 1. solm solm FA Do7 FA FA

rain on pleu' des larmes d'étoiles sur les blessures de ses mains on
main gardez vous bien pauvres bi

A handwritten musical score on a single staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are handwritten notes: '2. solm', 'solm', 'FA', 'DO7', 'FA', 'Si b', 'FA', 'DO7', 'FA', 'FA'. Below the staff, the lyrics are written in French: '— fins transmettez Bien tout nos secrets aux enfants de nos' followed by a double bar line and 'l'azur et zing zing pe ching ching pe'.

2. solm solm FA DO7 FA Si b FA DO7 FA FA
 — fins transmettez Bien tout nos secrets aux enfants de nos l'azur et zing zing pe
 ching ching pe

97
86

rém FA DO# rém FA DO# FA FA

tir mé ral au cuik' é rain ma lin ca bat ca cling fer raille ca bat c
tir nos vœux ca clac' ca clic et clac ca mord ca cria Aie Aie ca pie c

103
92

Handwritten musical score for 'Les Femmes d'Alger'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are handwritten notes: 'DO7' above the first note, 'FA' above the second, '1. FA' above the third, 'FA' above the fourth, 'rém' above the fifth, 'FA' above the sixth, '2. FA' above the seventh, and '104' above the eighth. Below the staff, there are handwritten lyrics: 'cling fer raille' under the first two notes, 'claus et clinq uarte' under the next four notes, and 'raile' under the last two notes. There are also some additional handwritten notes: 'Piaile aie aie' under the first two notes and 'raile' under the last two notes.

DO7 FA 1. FA FA rém FA 2. FA 104

cling fer raille claus et clinq uarte raile

Piaile aie aie raile



Juin 82

L. M. Thaler

ACTE 2 N° 3 (Suite)

21

Do7 FA FA 2. Solm FA Do7 FA

er les champs j'ai ants Rien dre d'a vant les grands ha veux é

er les champs Pren dre d'a vant les grands ha veux é

25

Solm FA Do7 FA Solm

chaus de vant no tre vi Rag' cou rant de prau à é lan bar com pent les

chaus de vant no tre vi Rag'

31

Do7 Pam rém Solm

tripes de l'au strag' seignat le ven tre des na vir' l'ai vant hur ler les seies de

36

LA7 rém LA7 Solm 5 LA7

rage des seies mieu lens des seies ri eures j'ai vu la trou pe n'a van cer



Juin 87

P 10

L. D. YARR.

ACTE 2 N°2 (Suite)

6 Mi 5 LA 5 LA

sur ces vi sage Pa joie san vag' d'a voir en une seul' jour née ga

6 Mi 5 LA 5 LA 5 LA 5 LA

grer a sesz pour sub sid ter un mais en rien le s'air ve me chez June on rit on

5 FA 5 LA 5 LA 5 LA 5 LA

les bi fins s'en ran celle an tie le fer on tie l'é tain on pleun' des par mes d'é rin en atten dant le Pen de main gar des vau bien pour des bi

5 FA 5 LA 5 LA 5 LA 5 LA

celles sur les ble saures de ses mains on fies trans sur les ble saures de ses mains



ACTE 2 N° 2 (Suite)

61

sol FA Do# FA sib FA Do# FA TETARD Rém

mettez bien Tous nos secrets aux enfants de Not' Pa-ga-ner zing zing pe
cling cling pe

66

sib FA FA Do Rém Do FA

rir mé-ral an cuiv' é vain ma lin ça bar ça cling fe-maille
rir mar-jeau on clac' on clic er clac on mord ça cie aie aie

71

FA Do Do# FA 1. Rém FA

ça bar ça cling fe-maille claus er cling-quant fe-mailles
ça seie ça Piaffe aie aie

76

12. FA

aie

