154142

Nr. 6013/24.

Études techniques

pour le Piano

par

Franz Liszt.

Rédigés par le

Professeur A. Winterberger.

Ejercicios metódicos

para piano

de

Franz Liszt.

Bajo la dirección del

Profesor A. Winterberger.

Cahier / Cuad. } I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. **XII.**

For the United States, the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

J. Schuberth & Cº

LEIPZIG

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Inhaltsverzeichnis.

HEFT I. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien.

„ II. Vorstudien zu den Dur- und Moll-Skalen.

„ III. Skalen in Terzen-und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen.

„ IV. Chromatische Skalen und Übungen. Skalen in der Gegenbewegung.

„ V. Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Übungen.

„ VI. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten.

„ VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten und Sexten. Oktaven-Skalen.

„ VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven.

„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.

„ X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- und Moll-Skalen.

„ XI. Arpeggien in Terzen und Sexten mit verschiedenem Fingersatz.

„ XII. Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkord-Übungen.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Contents.

BOOK I. Exercises for gaining strength and independence of each individual finger with quiet hand, and chord-studies.

„ II. Preparatory studies for the major and minor scales.

„ III. Scales in thirds and sixths. Arpeggios, or broken scales.

„ IV. Chromatic scales and exercises. Scales in contrary motion.

„ V. Repeated thirds, fourths and sixths, with various fingerings. Exercises in thirds (formed from scales) in parallel and contrary motion. Exercises in fourths and sixths.

„ VI. Major, minor and chromatic scales in double-thirds and -sixths.

„ VII. Scales in chords of the sixth with various fingerings. Arpeggios, or broken scales in double-thirds and -sixths, and chords of the sixth. Chromatic thirds, fourths and sixths. Octave scales, major and minor.

„ VIII. Broken octaves. Arpeggiated, or broken octave scales. Chord-studies. Shakes in thirds, sixths, fourths and octaves.

„ IX. Chords of the diminished seventh. Exercises with quiet hand. Arpeggios, or broken chords.

„ X. Broken chords with various fingerings throughout all major and minor scales.

„ XI. Arpeggios in thirds and in sixths with various fingerings.

„ XII. Octave-studies with various fingerings and chord-studies.

For the United States,
the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. London. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

6250-61

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Heft I.

Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien.

Technical Studies

for the Pianoforte

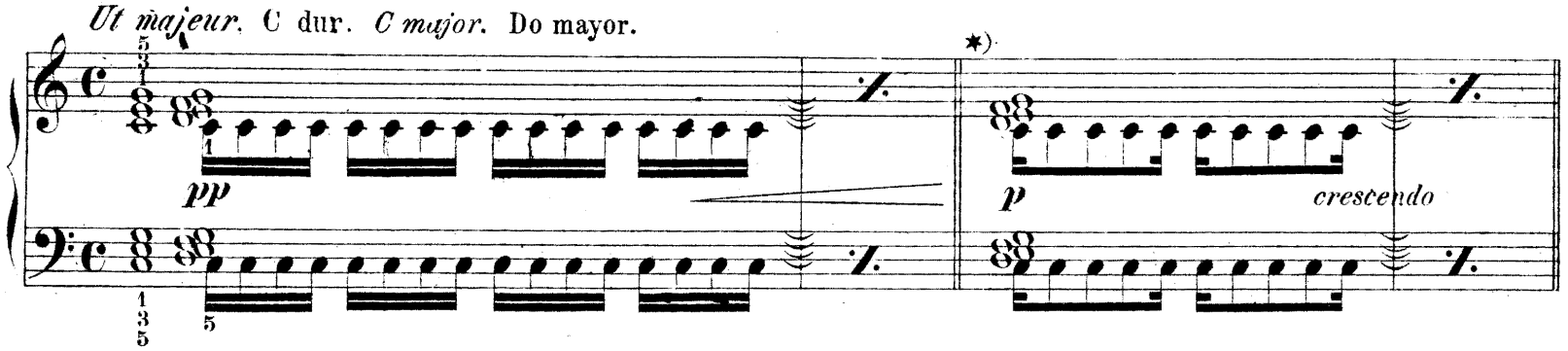
by

Franz Liszt.

Book I.

Exercises for gaining strength and independence of each individual finger with quiet hand, and chord-studies.

Ut majeur. C dur. *C major.* Do mayor.



*) Die liegenbleibenden Noten sind allerwärts nur einmal anzuschlagen: *) *The held notes must in every instance only be struck once.*

La mineur. A moll. *A minor.* La menor.

pp cresc. mezzo forte

forte ff f dimin.

p dimin. sf sf sf sf

Fa majeur. F dur. *F major.* Fa mayor.

pp p cresc. mezzo forte

forte ff forte diminuendo

p *dim.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

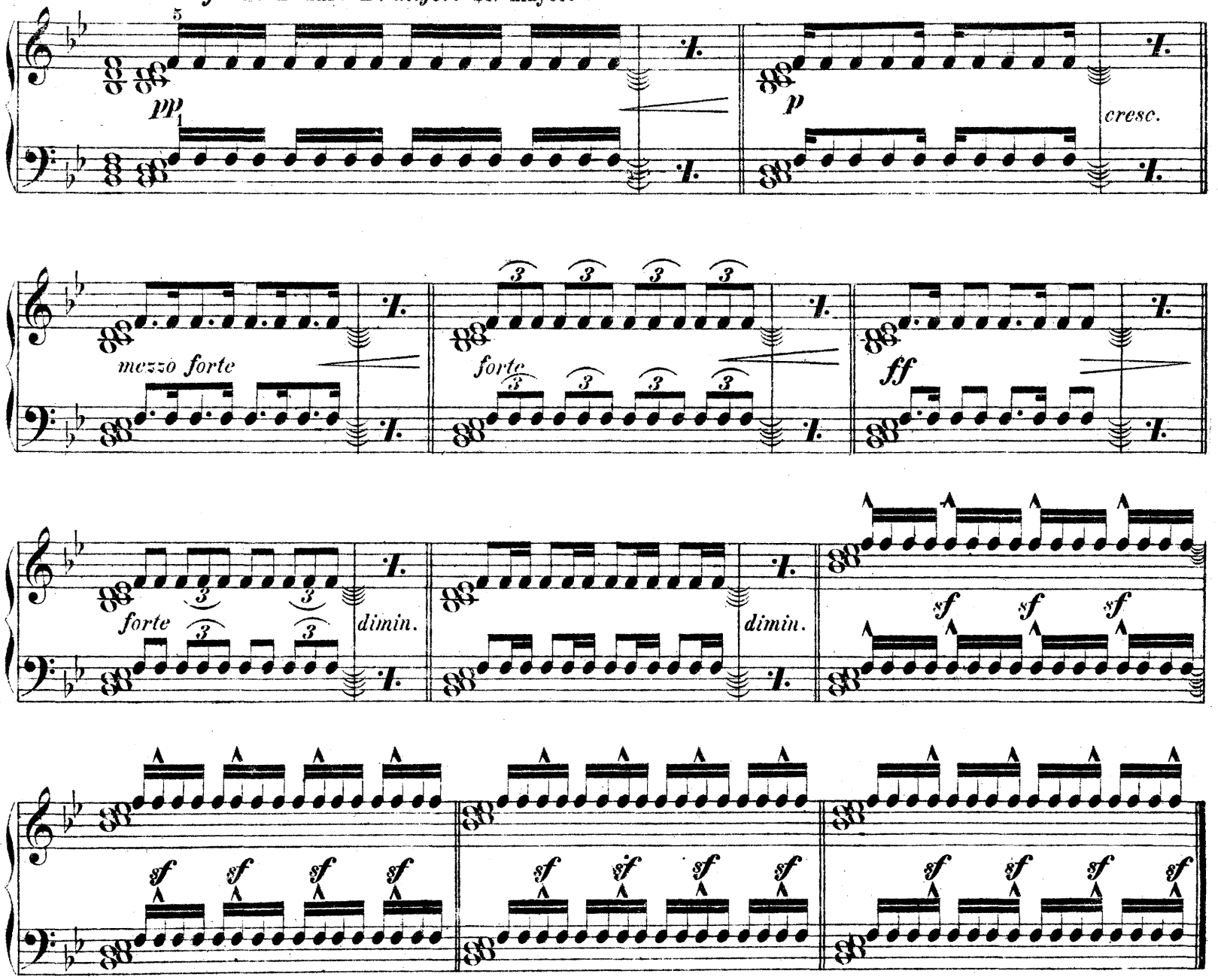
Ré mineur. D moll. *D minor.* Re menor.

pp *p* *crescendo*

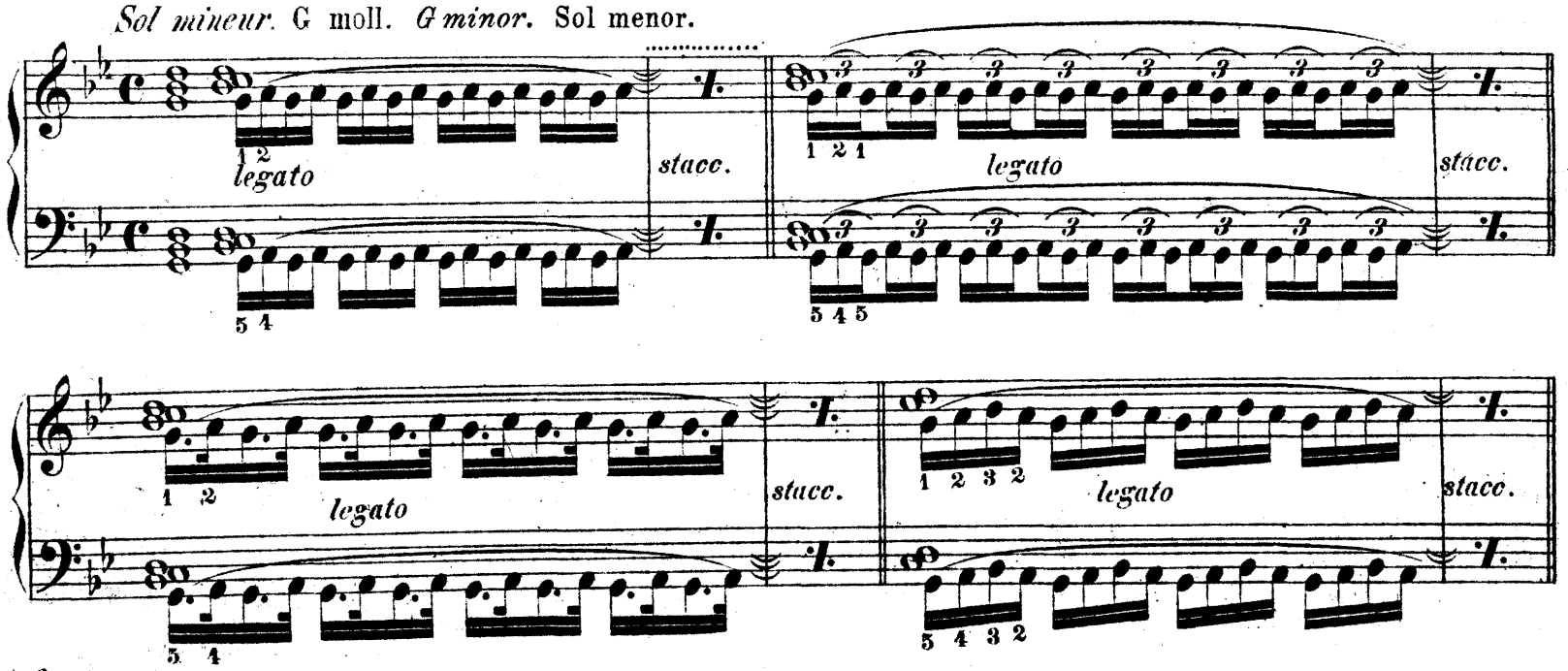
mezzo forte *forte* *ff*

forte *dimin.* *p* *dimin.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Si bémol majeur. B dur. *B♭ major.* Si♭ mayor.



Sol mineur. G moll. *G minor.* Sol menor.



1 2 3 2 1 2 *legato* *stacc.*

5 4 3 4 5 4

1 2 3 2 *legato* *stacc.*

5 4 3 4

1 2 3 2 *legato* *stacc.*

5 4 3 4

1 2 3 2 *legato e staccato alternante*

5 4 3 4

1 2 3 2 *stacc.*

5 4 3 4

1 2 3 2 3 2 1 2

5 4 3 4 5 4

1 2 3 2 3 2 1 2

5 4 3 4 5 4

1 2 3 4 *stacc.*

5 4 3 2

1 2 3 4 3 2 *stacc.*

5 4 3 2 3 4

1 2 3 4 *stacc.*

5 4 3 2

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

Mi bémol majeur. Es dur. *Eb major.* Mib mayor.

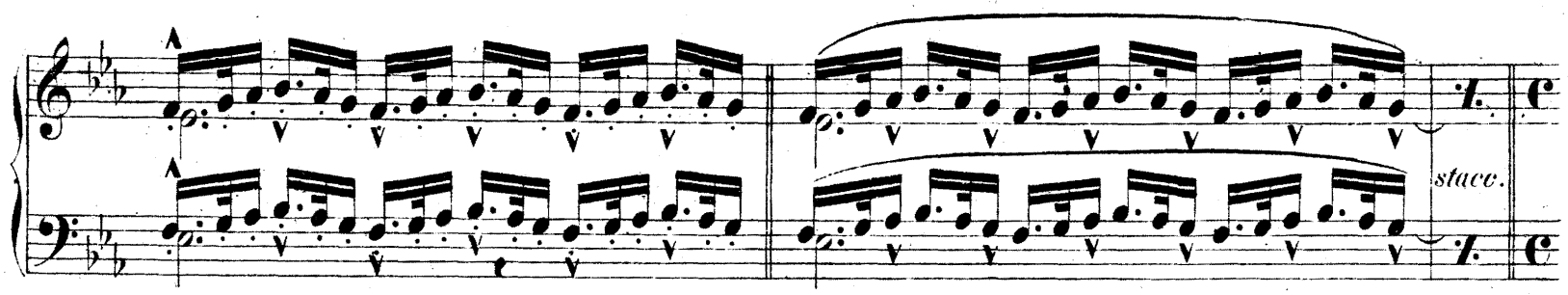
stacc.

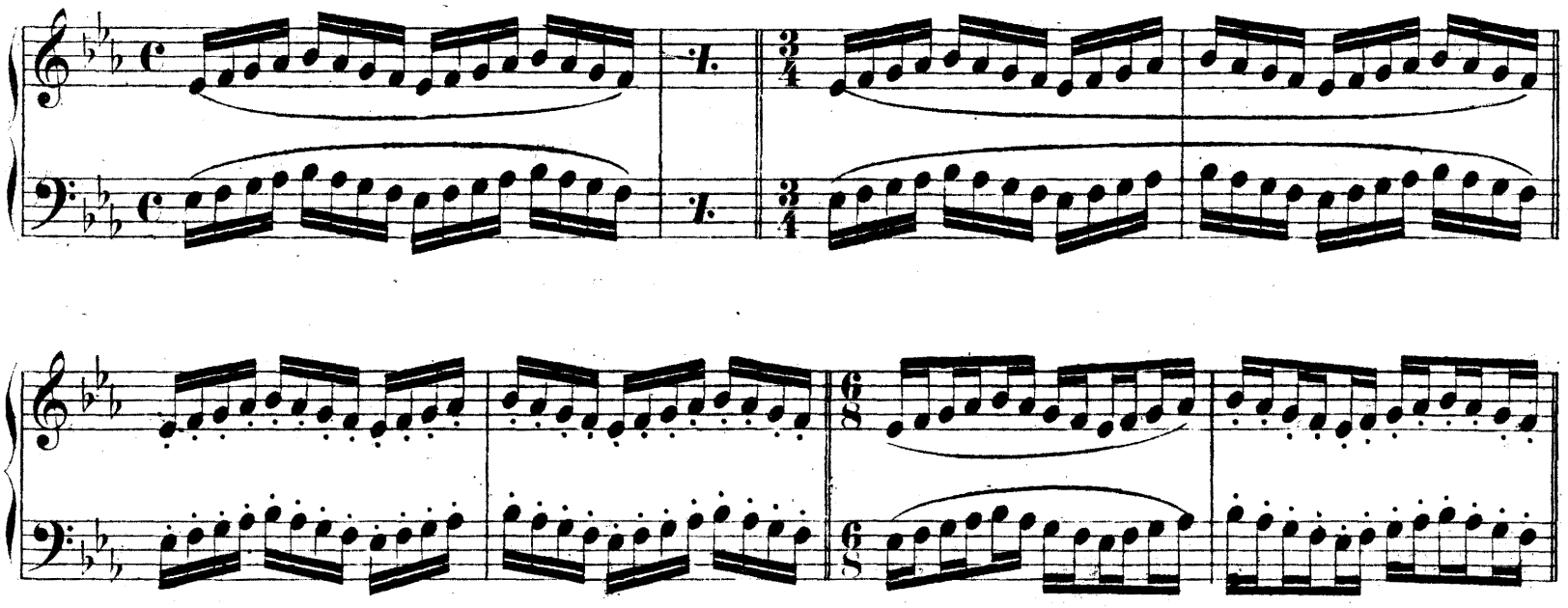
stacc.

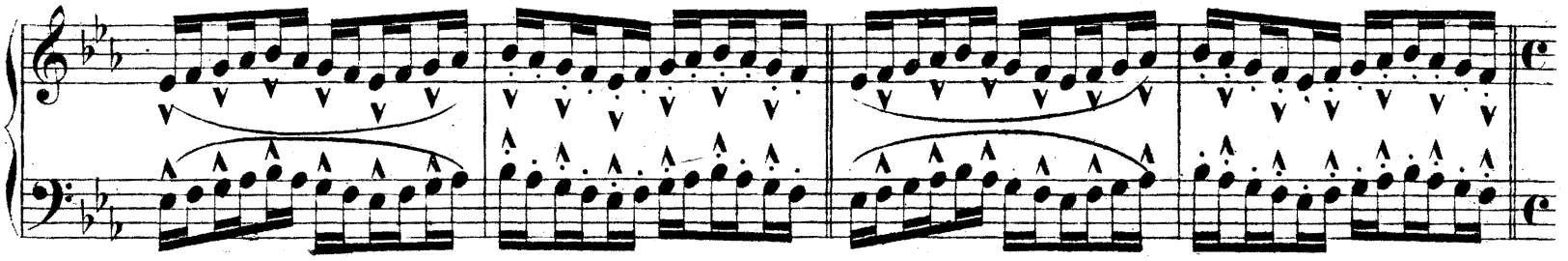
stacc.

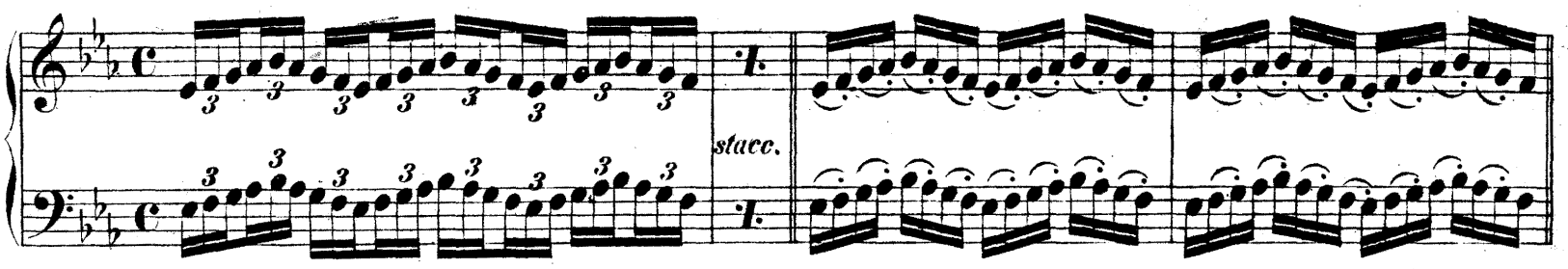
stacc.

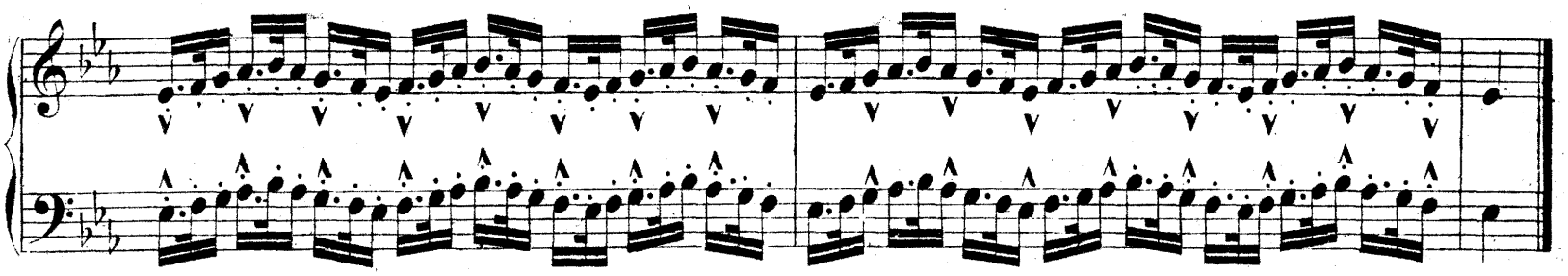
stacc.


stacc.






stacc.



Ut mineur. C moll. *Cminor.* Do menor.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

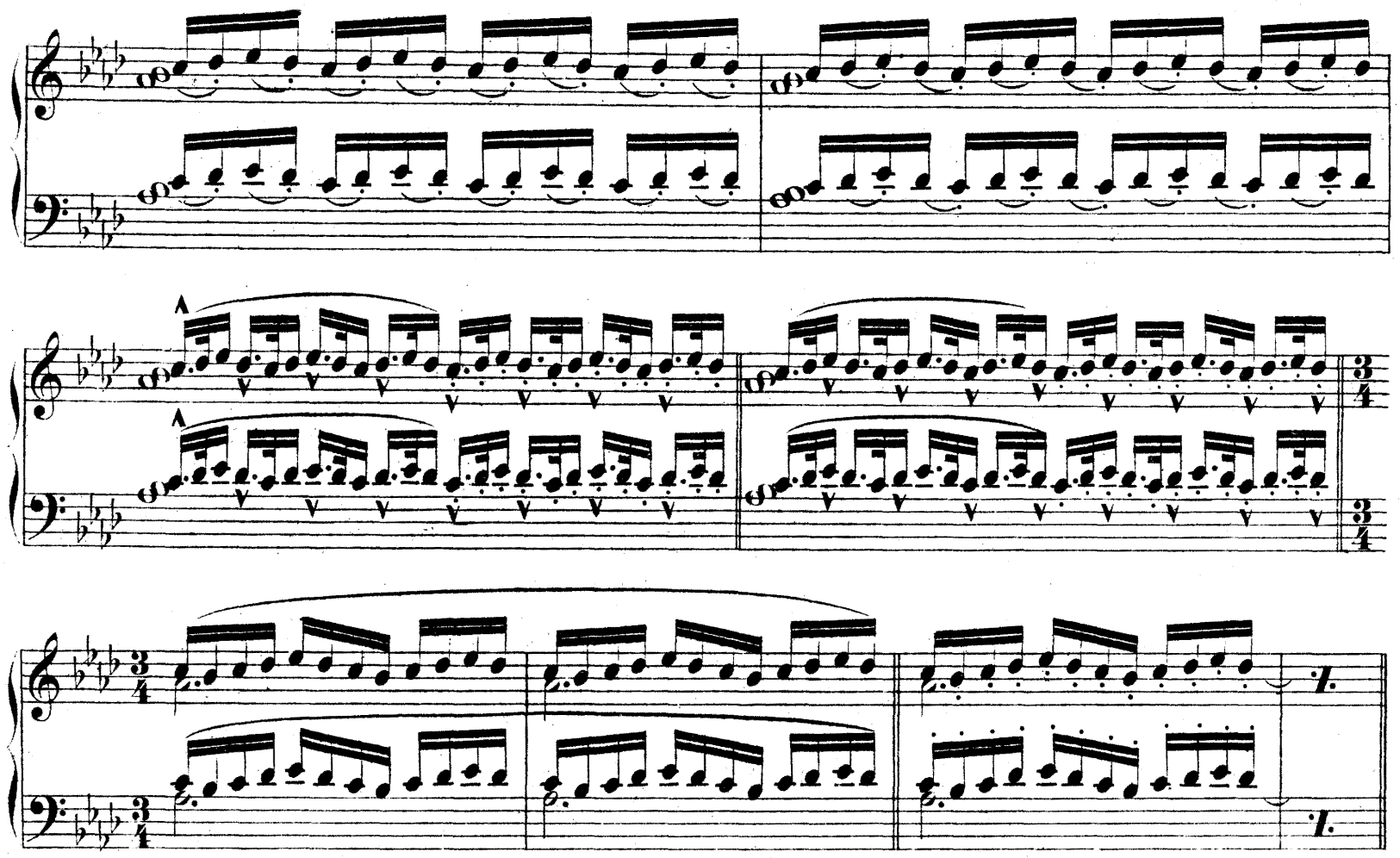
stacc.

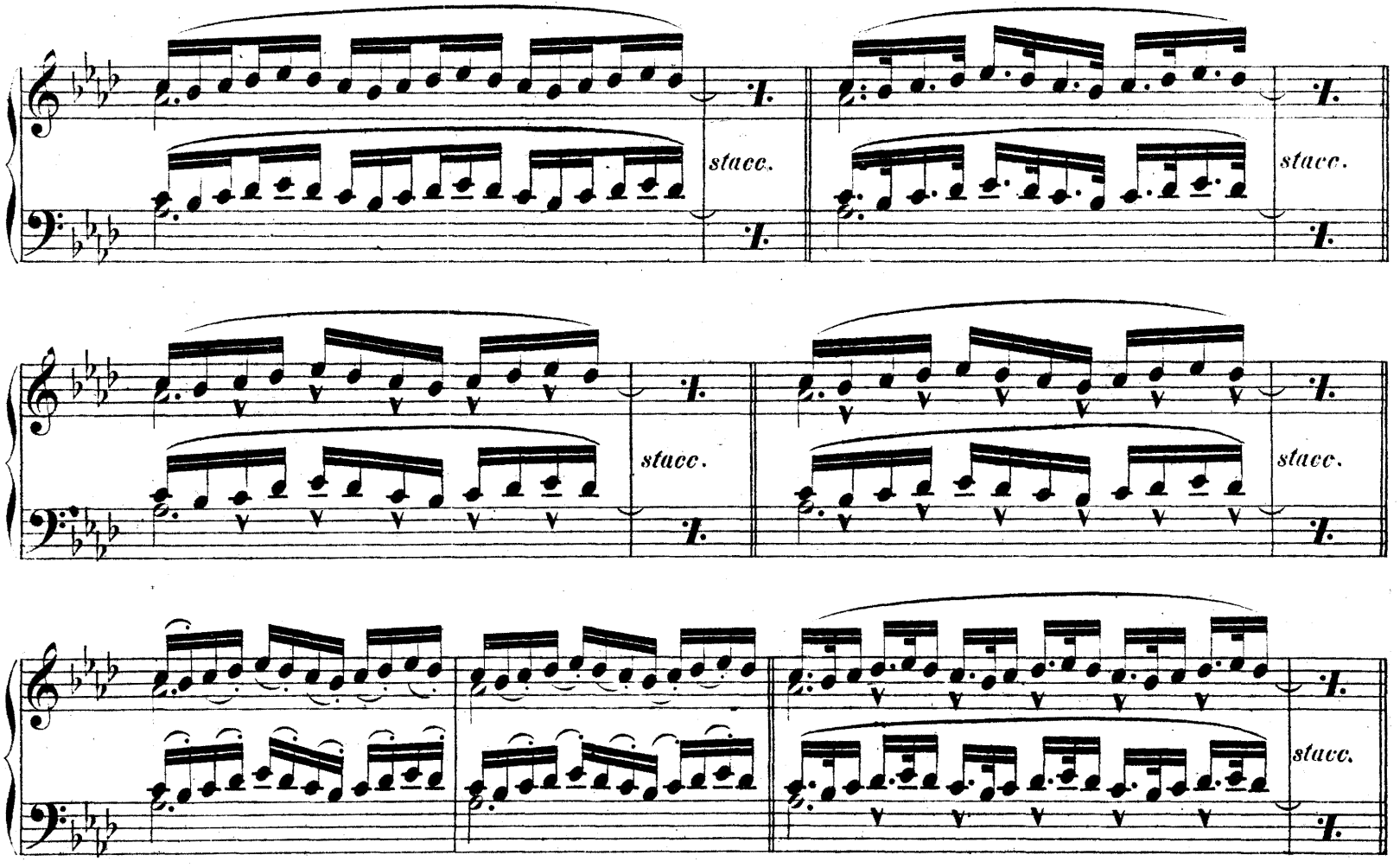
stacc.

stacc.

stacc.

La bémol majeur. As dur. *Ab major.* Lab mayor.




stacc.
stacc.
stacc.
stacc.

stacc.

Fa mineur. F moll. *F minor.* Fa menor.

pp p crescendo

mezzo forte forte ff

forte dimin. p dimin. sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Ré bémol majeur. Des dur. *D♭ major.* Reb mayor.

pp p crescendo

mezzo forte forte ff

forte *dimin.* *p* *dimin.*

Si bémol mineur. B moll. *B♭ minor.* Sib menor.

pp *p* *crescendo*

mezzo forte *forte* *ff*

f *dimin.* *p* *dimin.*

Sol bémol majeur. Ges dur. *Gb major.* Solb mayor.

pp *p* *crescendo*

Ossia

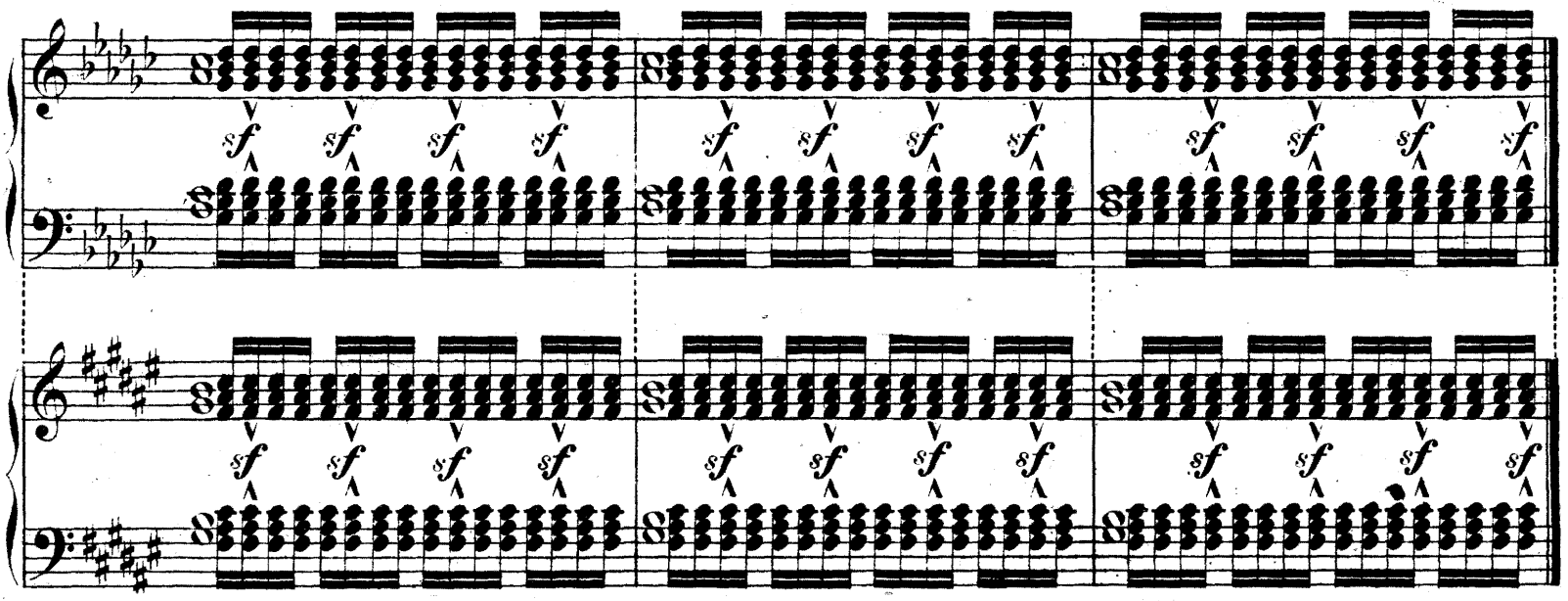
Fa ♯ majeur. Fis dur. *F♯ major.* Fa♯ mayor.

pp *p* *crescendo*

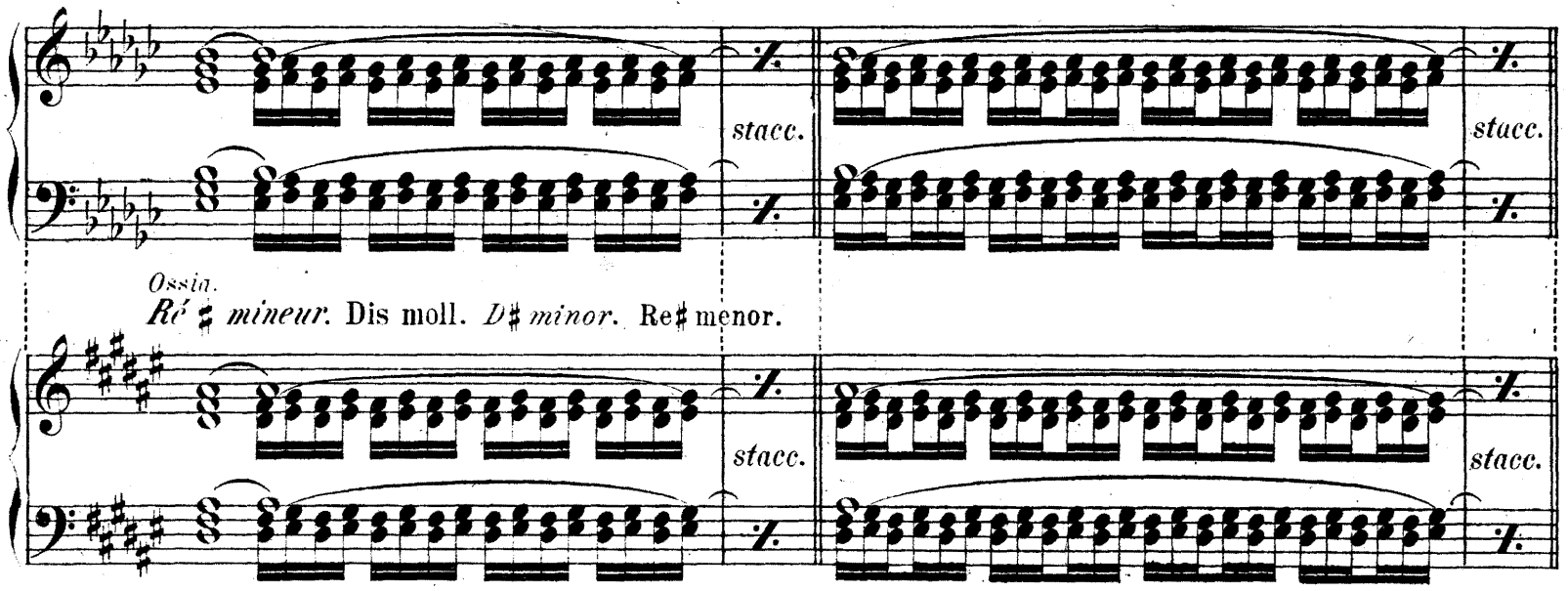
mezzo forte *forte* *ff*

f *dimin.* *p* *dimin.* *sf*

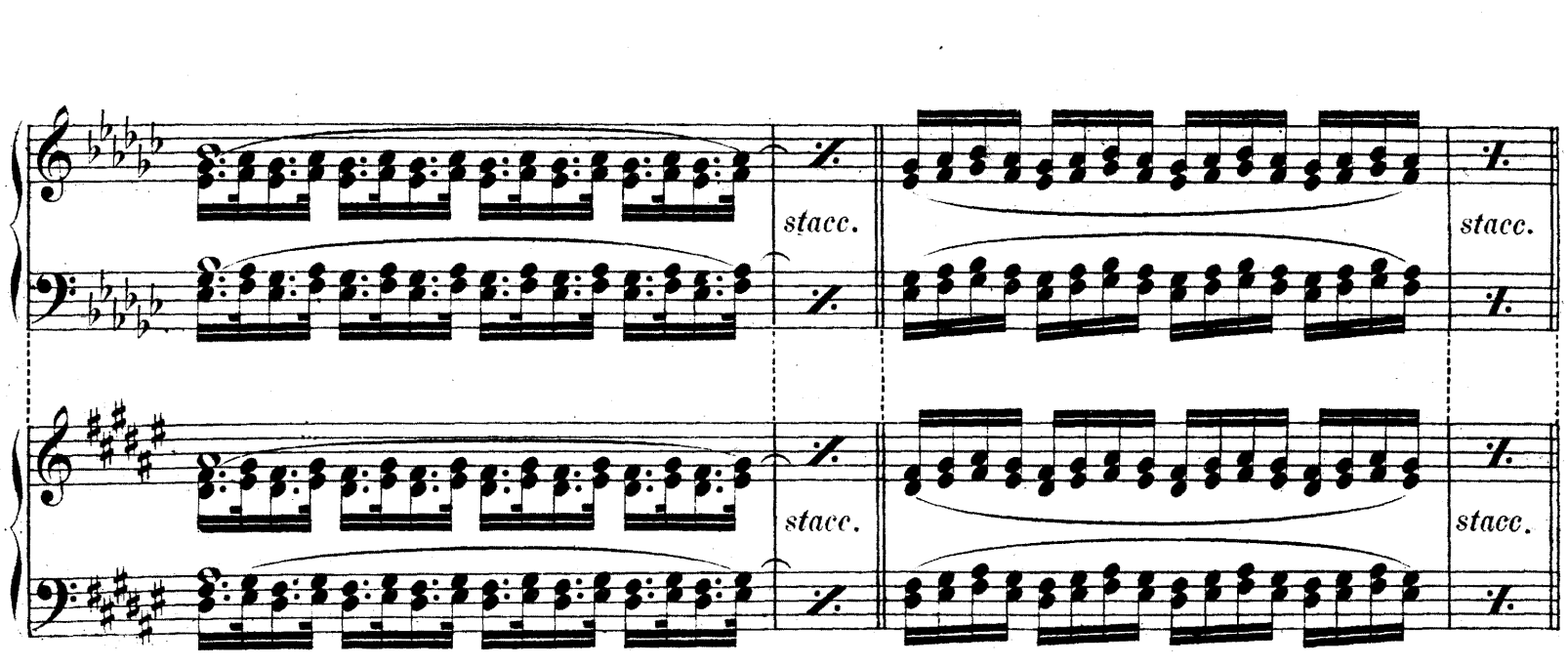
f *dimin.* *p* *dimin.* *sf*



Mi bémol mineur. Es moll. *Eb minor.* Mib menor.



Ré ♯ mineur. Dis moll. *D♯ minor.* Re♯ menor.



stacc. stacc. stacc. stacc.

stacc. stacc. stacc. stacc.

Ut bémol majeur. Ces dur. *Cb major.* Dob mayor.

Ossia. .....

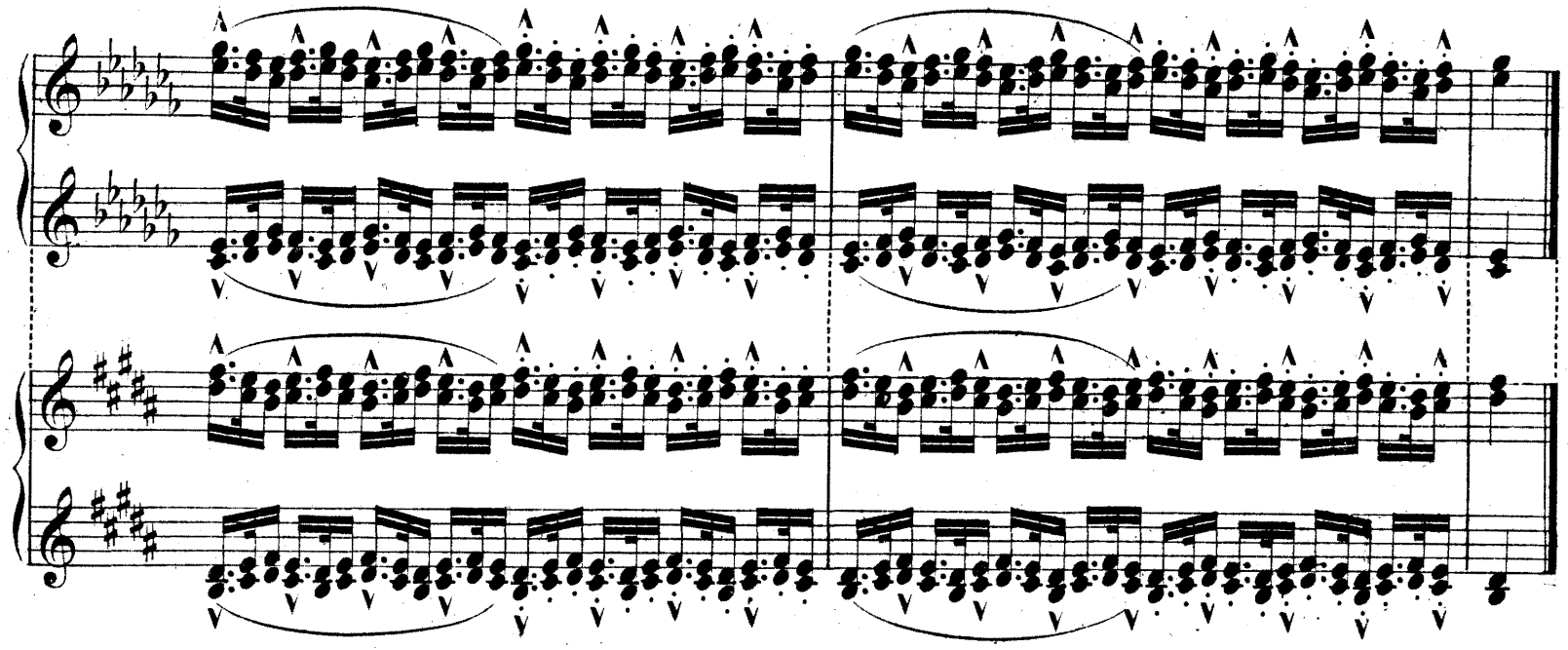
Si majeur. H dur. *B major.* Si mayor.

stacc. *stacc.*

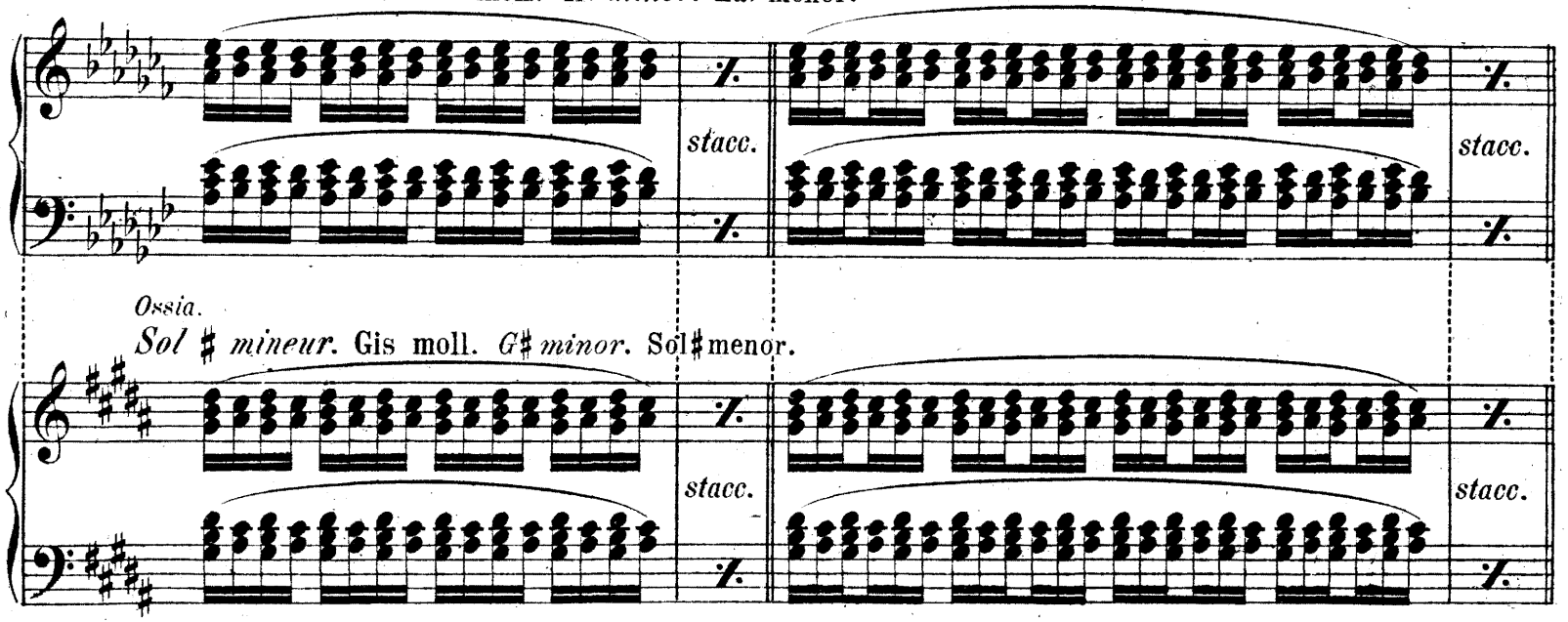
stacc. *stacc.*

stacc. *stacc.*

stacc. *stacc.*

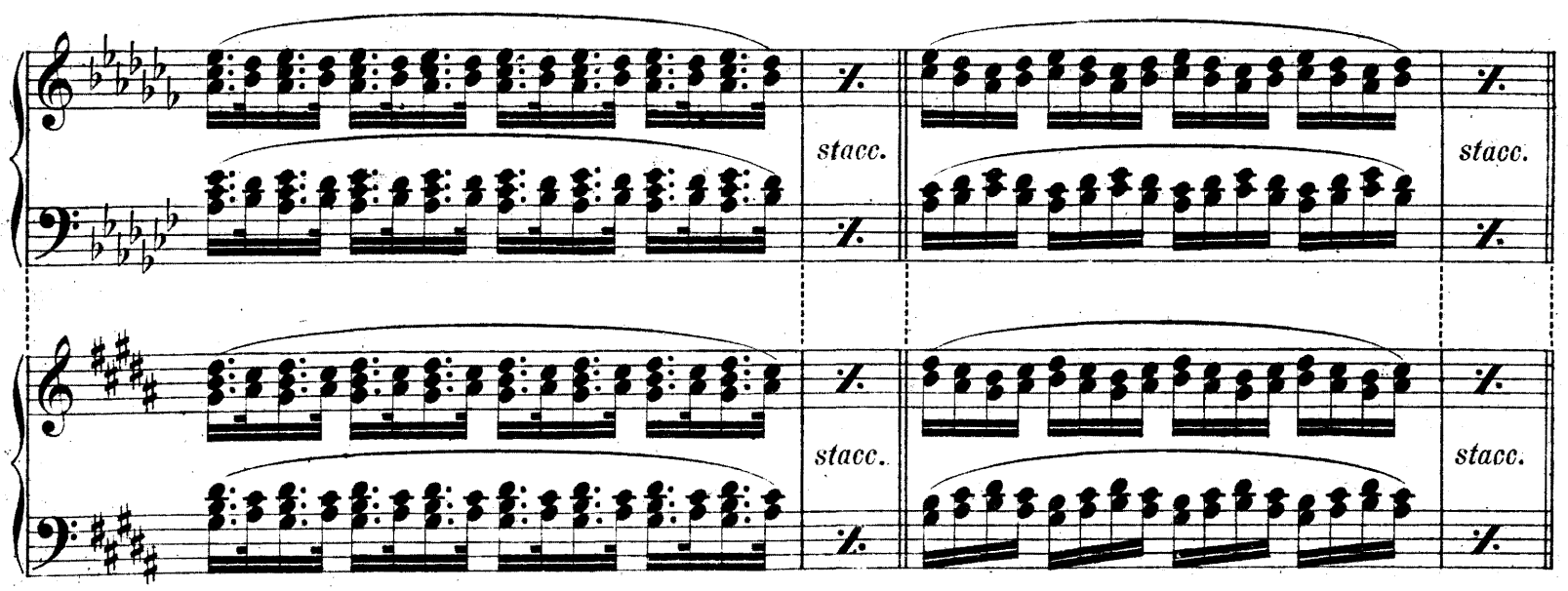


La bémol mineur. As moll. *Ab minor.* Lab menor.



Ossia.

Sol ♯ mineur. Gis moll. *G♯ minor.* Sol♯menor.



stacc. stacc.

stacc. stacc.

stacc. stacc.

stacc. stacc.

Mi majeur. E dur. *E major.* Mi mayor.

pp *p* *crescendo*

mezzo forte *forte* *ff*

f *dimin.* *p* *dimin.* *sf* *sf* *sf* *f*

Ut ♯ *mineur.* Cis moll. *C*♯ *minor.* Do♯ menor.

pp *crescendo*

mezzo forte *forte*

ff. *f* *dimin.*

dim.

La majeur. A dur. *A major.* La mayor.

pp p crescendo

mezzo forte forte ff

f dim. p dim.

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Fa ♯ mineur. Fis moll. *F♯ minor.* Fa♯ menor.

pp p cresc.

mezzo forte forte ff

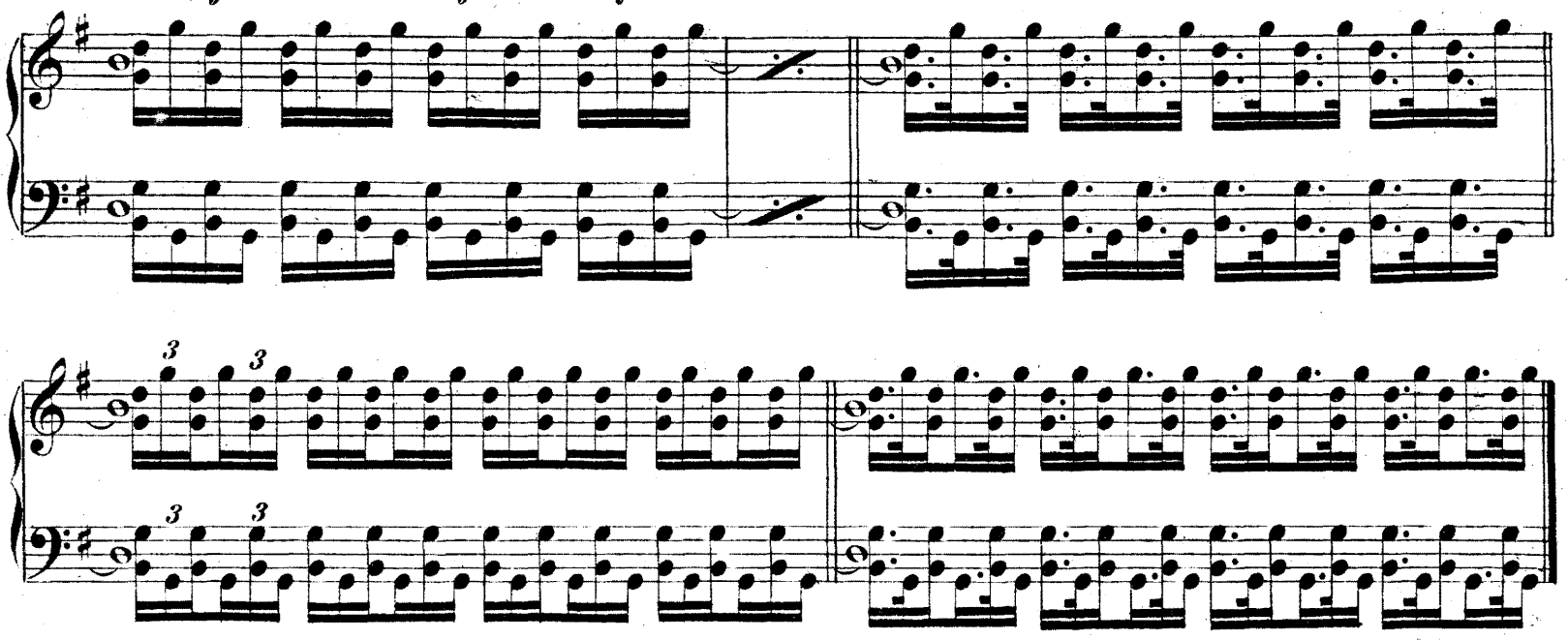
f *dimin.* *p* *dim.* *sf*

Ré majeur. D dur. *D major.* Re mayor.

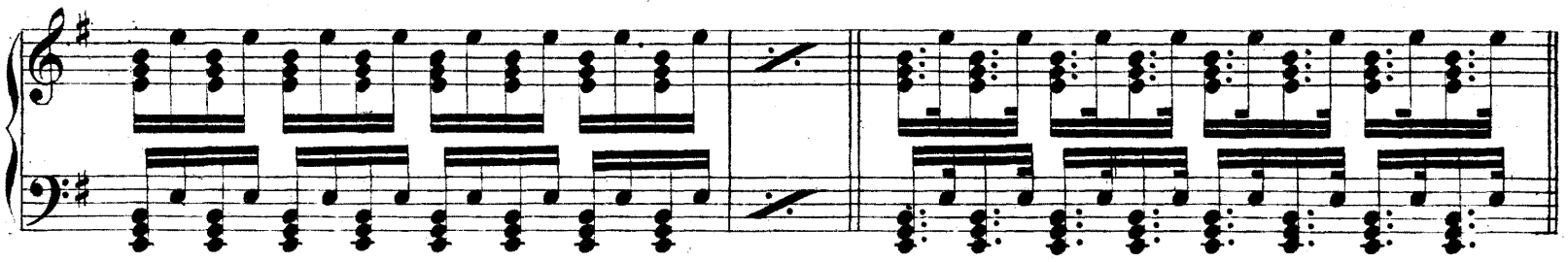
Si mineur. H moll. *B minor.* Si menor.

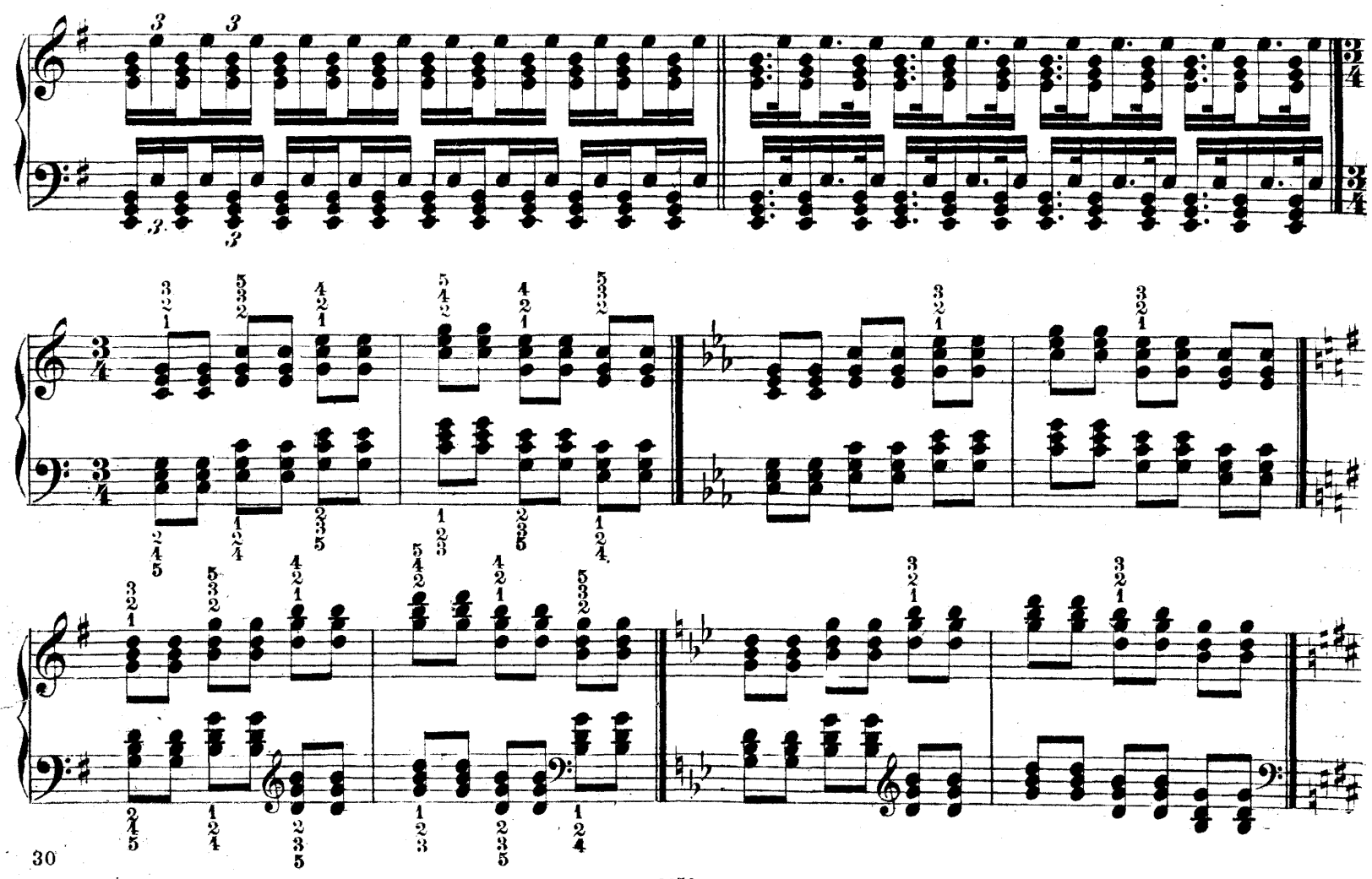
6250

Sol majeur. G dur. *G major.* Sol mayor.



Mi mineur. E moll. *E minor.* Mi menor.





Ossia.

Sol bémol majeur. Ges dur.

Sol bémol mineur. Ges moll.

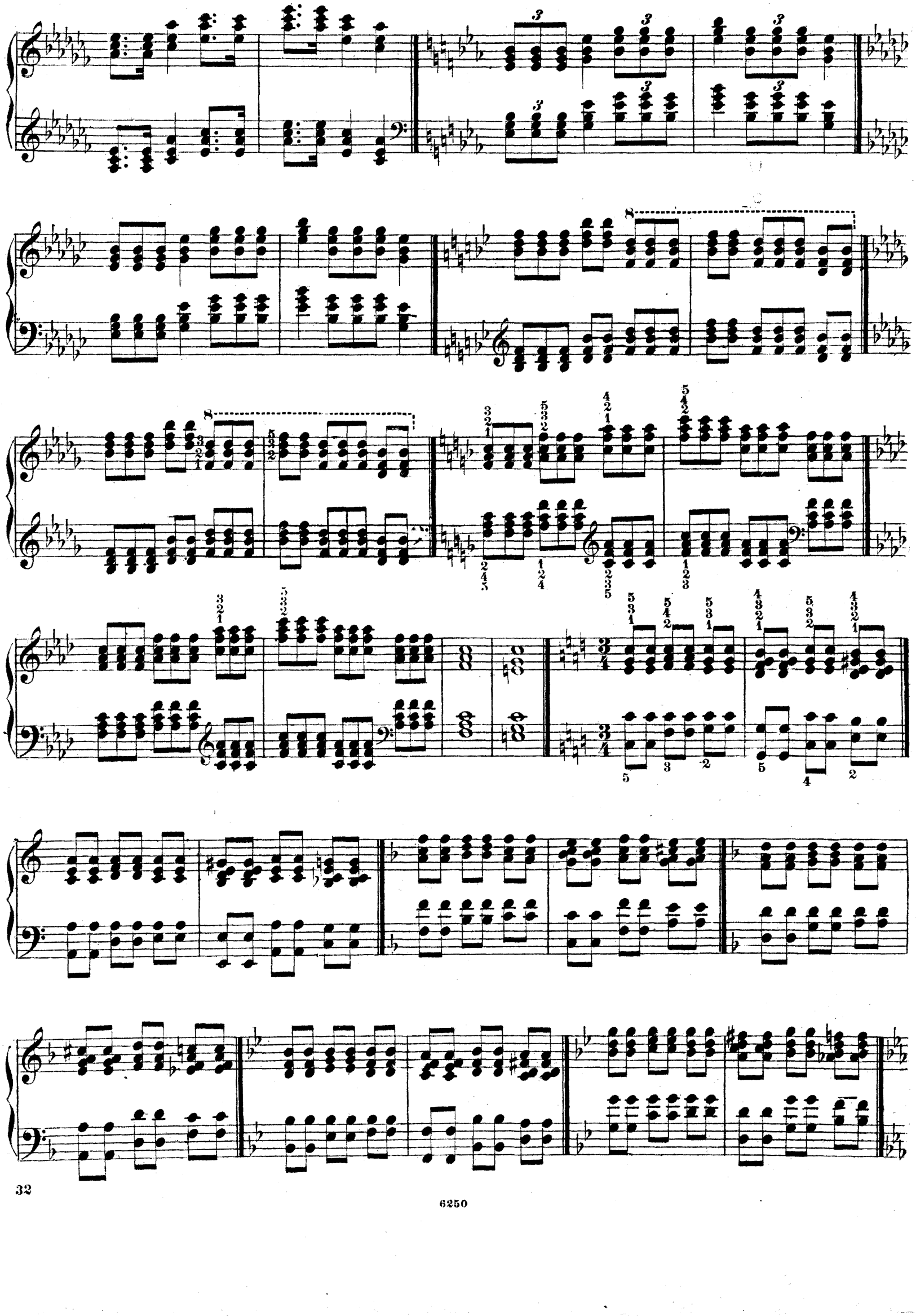
Db major. Reb mayor.

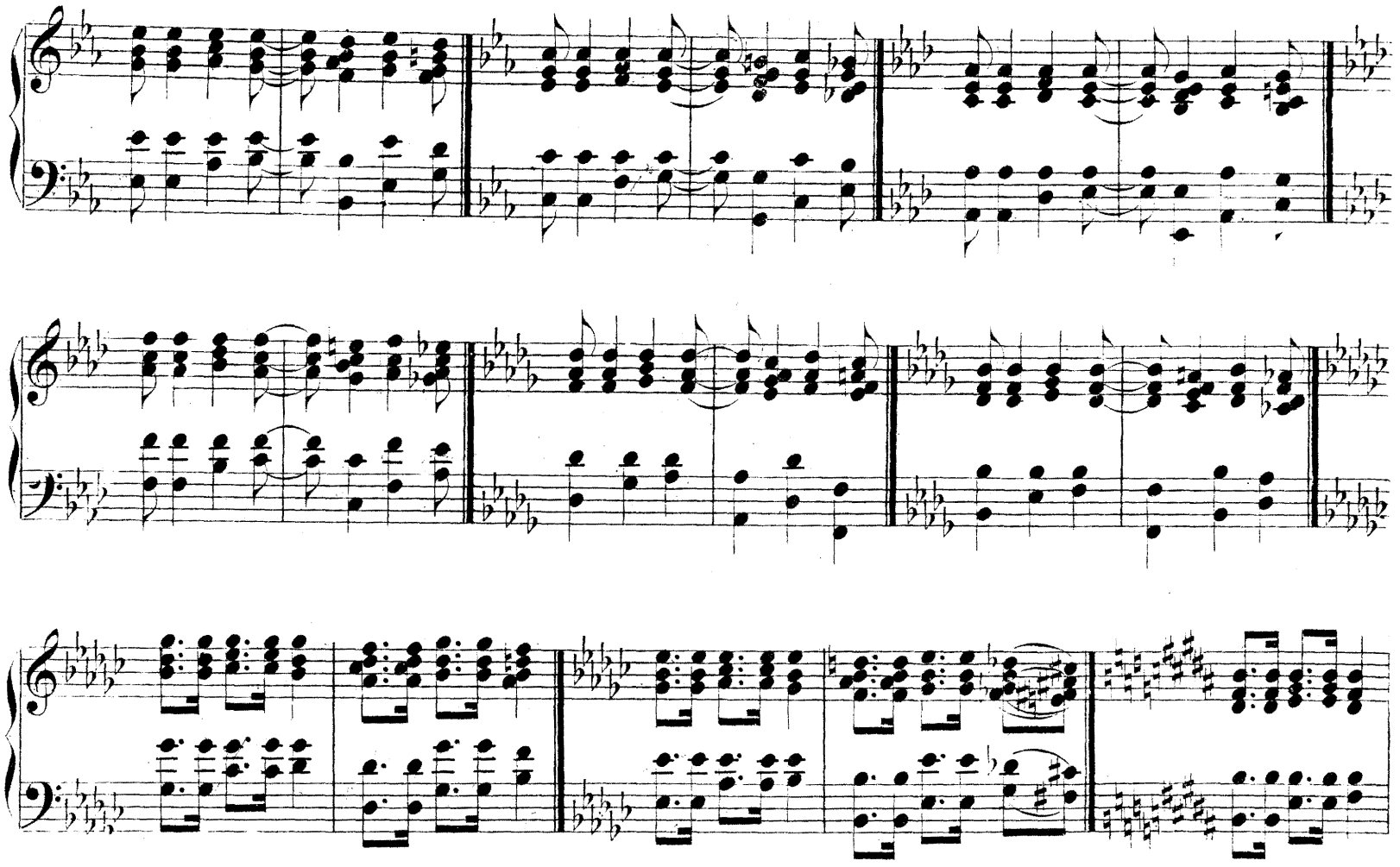
Re b majeur. Dès dur.

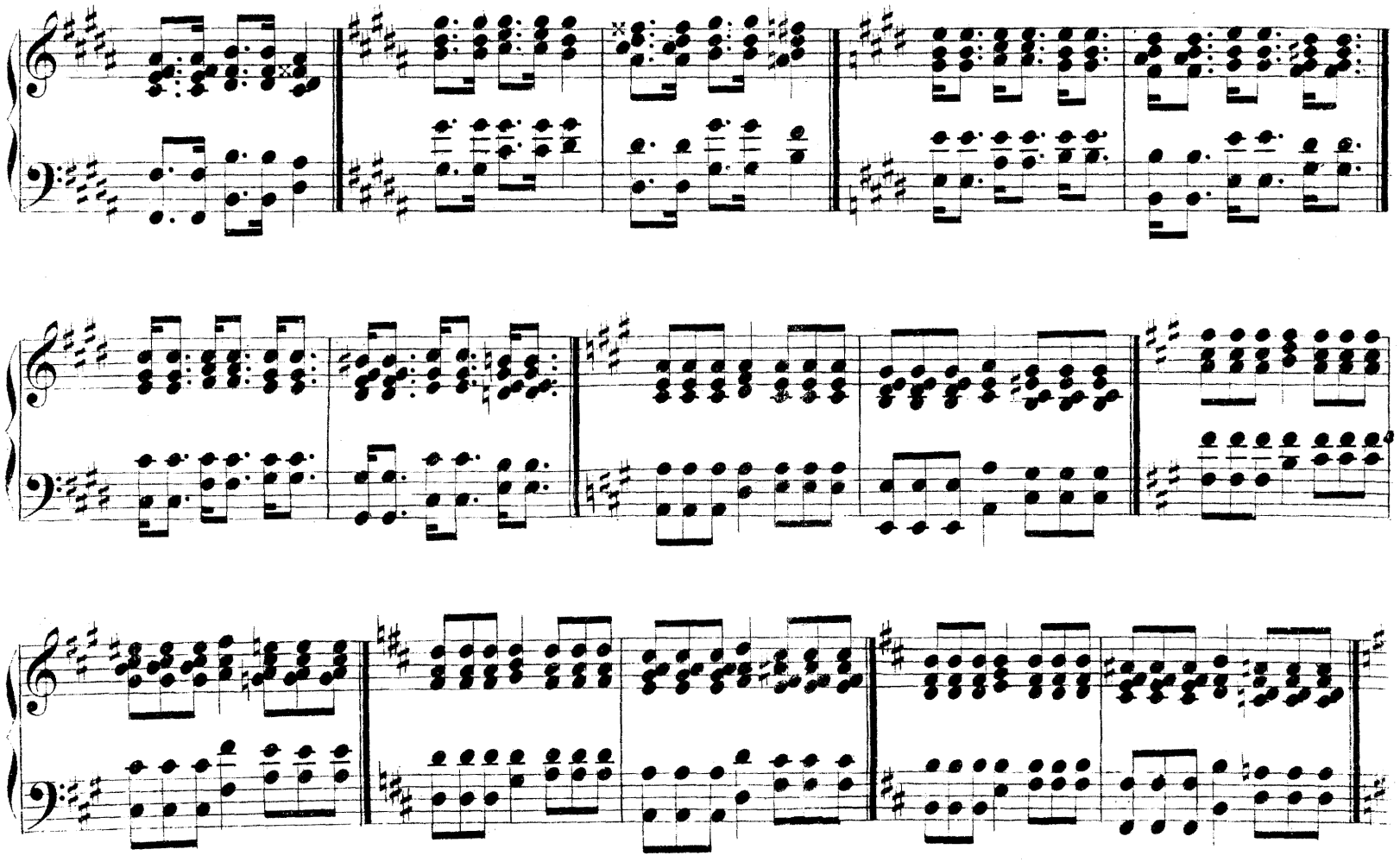
Gb major. Solb mayor.

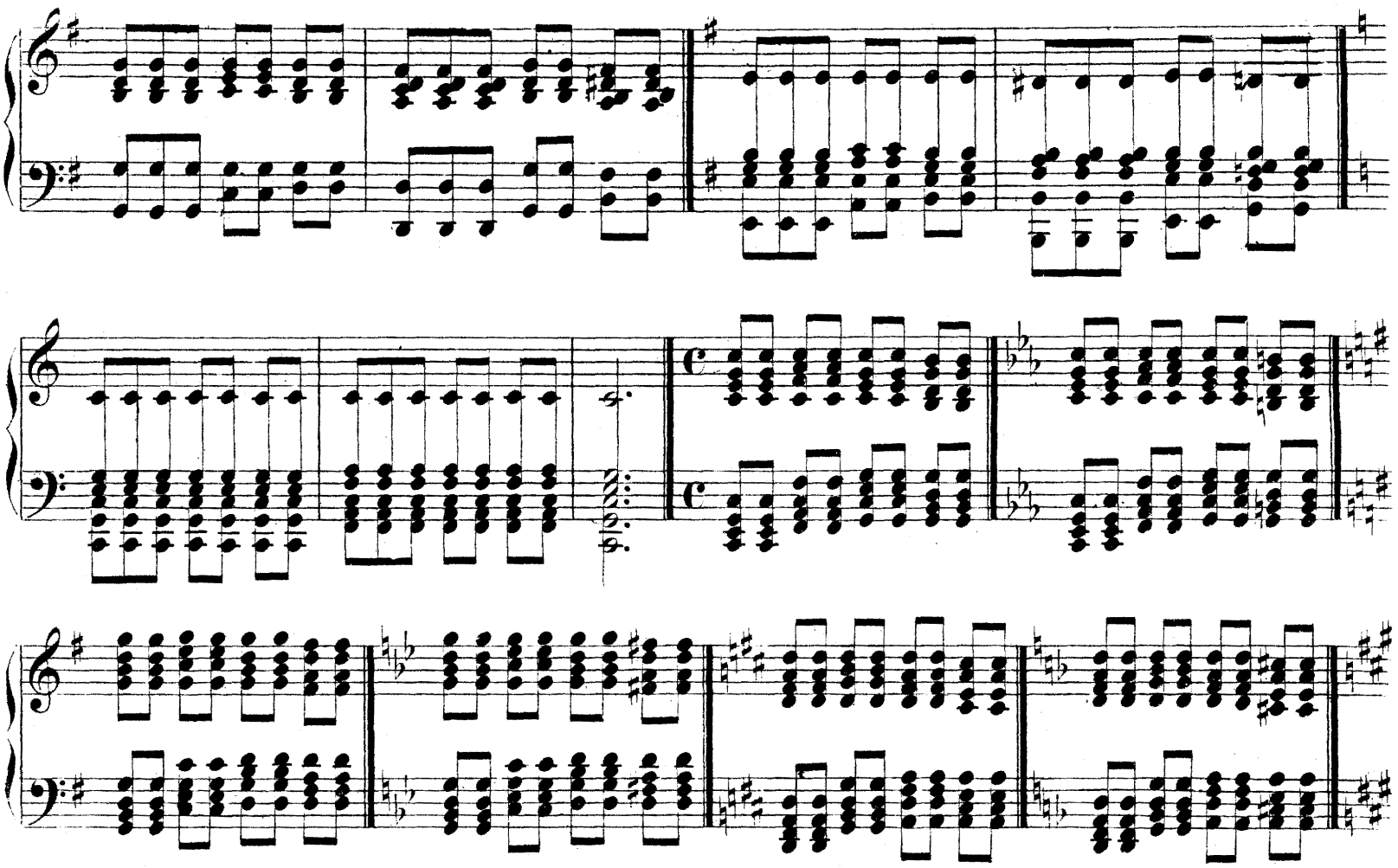
Gb menor. Solb menor.

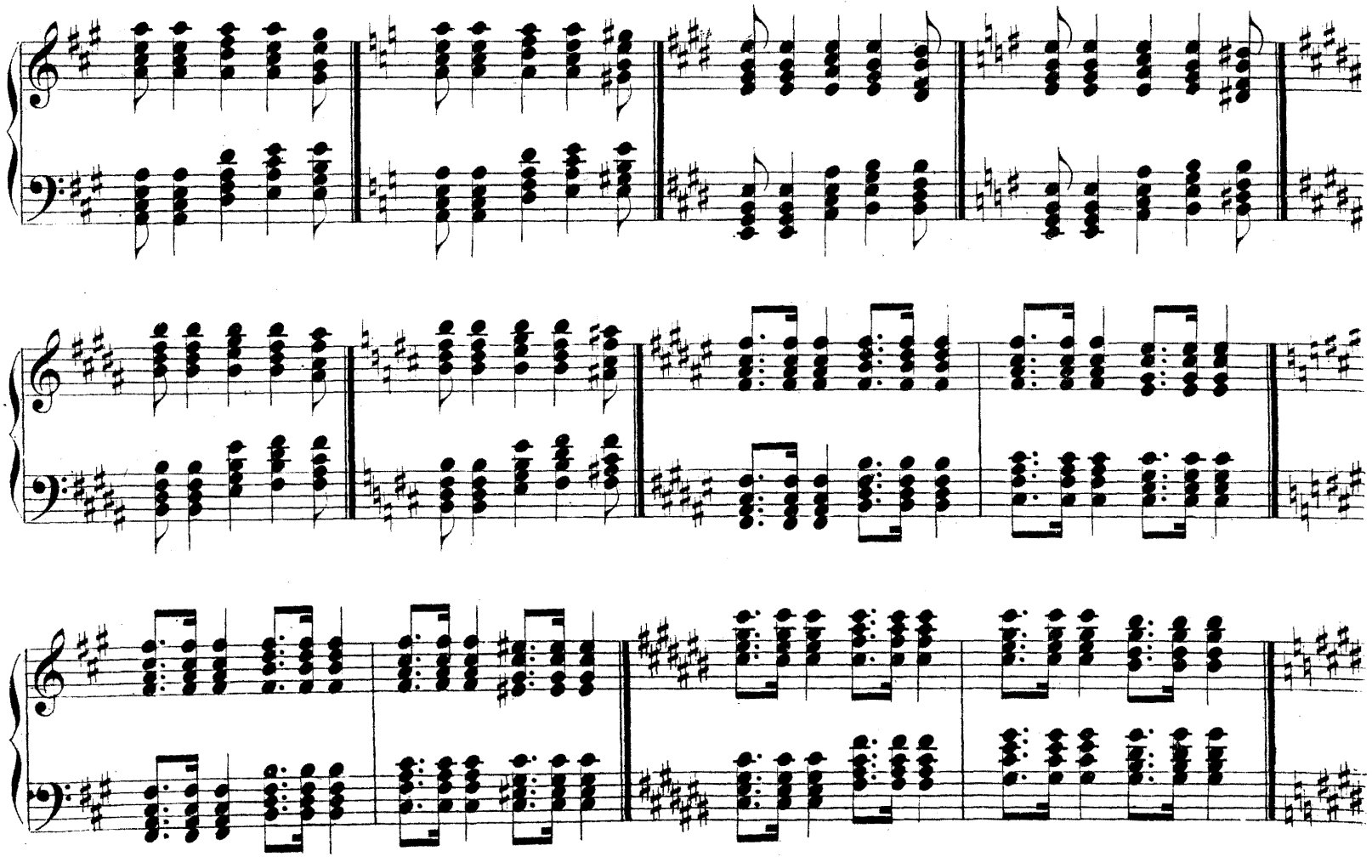
154142

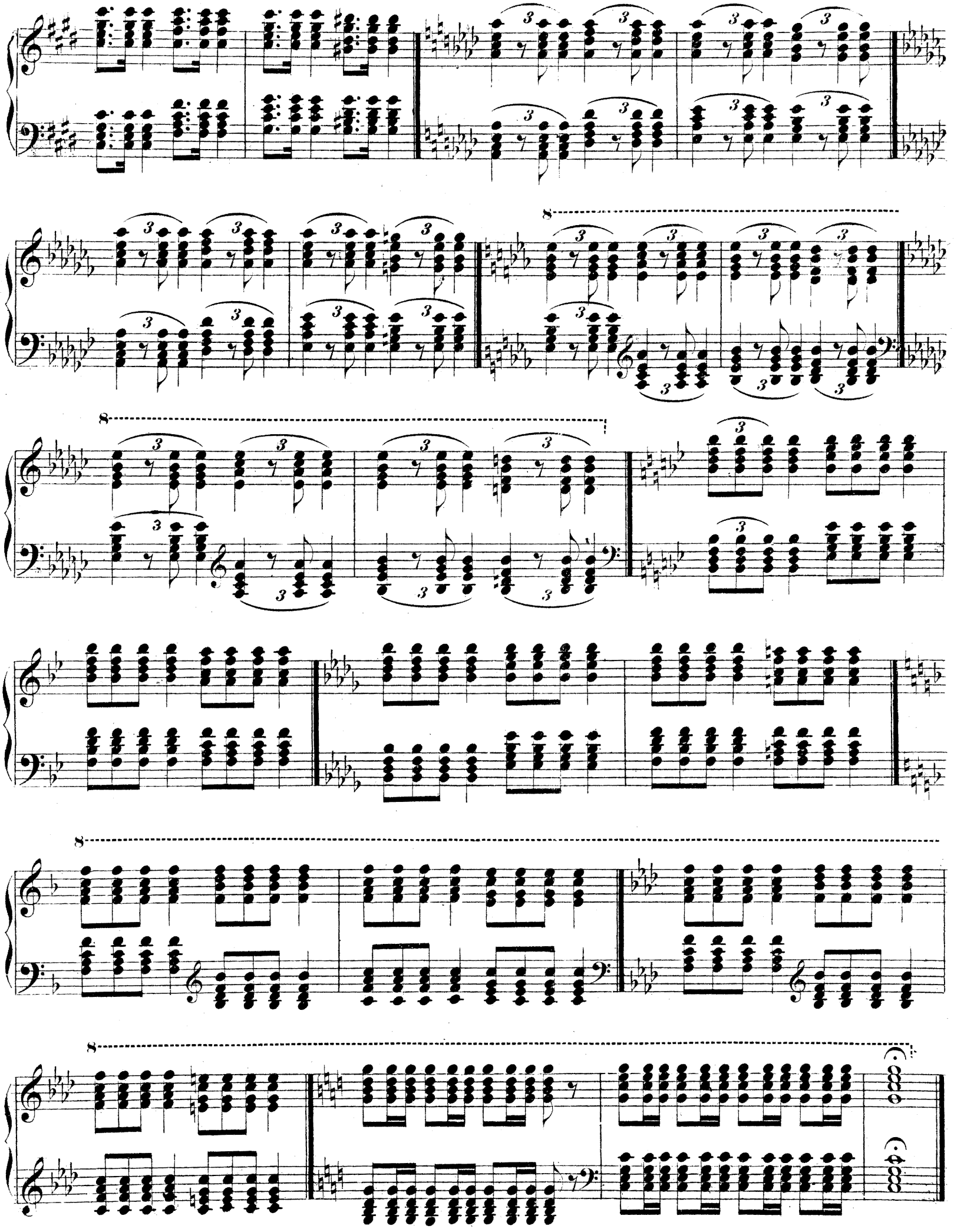












KOMPOSITIONEN UND BEARBEITUNGEN VON AUGUST STRADAL

II. SERIE

Original-Kompositionen.

a) Für Pianoforte à 2 ms.

Nr.		Mark
7754.	**Elegie lugubre.** Trauergesang	2.—
7832.	**Gavotte und Musette**	1.50

b) Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

7721.	**Er kommt** (Hildegard Stradal)	1.—
7757.	**Wiegenliedchen und Ich schreite durch den tiefen Mondesfrieden** (Hildegard Stradal)	1.50

Bearbeitungen.

Für Pianoforte à 2 ms.

7834.	**J. S. Bach,** Brandenburgisches Konzert Nr. I in F-dur für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, konzertierende Quart-Geige, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Continuo	3.—
7836.	— Brandenburgisches Konzert Nr. II in F-dur für konzertierende Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Continuo	2.50
7704.	— Brandenburgisches Konzert Nr. III in G-dur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Continuo	2.50
7837.	— Brandenburgisches Konzert Nr. IV in G-dur für konzertierende Violine mit Begleitung v. zwei Flöten, 2 Violinen, Viola, Cello u. Continuo	3.50
7835.	— Brandenburgisches Konzert Nr. V in D-dur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncello und Continuo	3.50
7838.	— Brandenburgisches Konzert Nr. VI in B-dur für 2 Violen, 2 Gamben, Cello und Continuo	3.—
7733.	— Konzert (C-dur) für die Orgel	1.25
7734.	— Konzert (G-dur) für die Orgel (nach Antonio Vivaldi)	1.50
7793.	— Konzert (D-moll) für ein Klavier mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß	2.50
7794.	— Konzert (F-moll) für ein Klavier mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß	2.50
7732.	— Präludium und Fuge über das Thema B-A-C-H für die Orgel	1.50
7764.	— Präludium und Fuge (A-moll) für die Orgel	2.50
7767.	— Präludium und Fuge (C-moll) für die Orgel	2.—
7768.	— Präludium und Fuge (C-dur) für die Orgel	1.50
7769.	— Präludium und Fuge (C-dur) für die Orgel	2.—
7765.	— Präludium (Fantasia) u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel	2.—
7709.	— 8 kleine Präludien und Fugen für die Orgel	2.—
7710.	— Sonate (E moll) für die Orgel	2.—
7766.	— Toccata und Fuge (D-moll) für die Orgel	2.—
7735.	**Wilh. Friedem. Bach,** Fuge (F-dur) für die Orgel	1.—
7795.	— Sinfonia per due Traversi, due Violini, Viola e Basso	1.75

Nr.		Mark
7736.	**L. v. Beethoven,** Op. 135. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell	1.50
7711.	**Dietrich Buxtehude,** Ciacona (C-moll) für die Orgel	1.25
7717.	— Ciacona (E-moll) für die Orgel	1.25
7712.	— Passacaglia (D-moll) für die Orgel	1.25
7520.	— Präludium (G-moll) für die Orgel	1.25
7519.	— Präludium (E-moll Nr. I) für die Orgel	1.25
7720.	— Präludium und Fuge (E-moll Nr. II) für die Orgel	1.50
7713.	— Präludium und Fuge (A-moll) für die Orgel	1.50
7714.	— Präludium und Fuge (D-moll) für die Orgel	1.25
7715.	— Präludium und Fuge (Fis-moll) für die Orgel	1.50
7716.	— Präludium und Fuge (F-dur) für die Orgel	1.50
7753.	**Christoph Gluck,** Tanz der Erinnyen und Ballettszene a. d. Oper „Orpheus“	2.50
7833.	— Ballettszene a. d. Oper „Alceste“	2.—
7755.	**Joh. Ludw. Krebs,** Toccata (Präludium) [A-moll] für die Orgel	1.50
7730.	**W. A. Mozart,** Sinfonie (G-moll) für Orchester	1.50
7705.	**Henry Purcell,** Chaconne (F-dur) für die Orgel	1.25
7791.	**Franz Schubert,** Sinfonie (C-dur) für Orchester	n. 4.—
7792.	— Sinfonie (H-moll) für Orchester	n. 2.—
7841.	**Richard Wagner, Rienzi:** Auftritt der Jungfrauen und Festlicher Tanz	n. 2.—
7842.	— **Der fliegende Holländer:** Ouverture	n. 2.—
7843.	— **Tannhäuser:** Der Venusberg (Bacchanale)	n. 2.—
7844.	— **Lohengrin:** Freie Phantasie	n. 2.—
7845.	— **Tristan und Isolde:** Szene der Isolde und Brangäne aus dem 2. Aufzug	n. 1.20
7846.	— „O sink hernieder, Nacht der Liebe“ und Gesang der Brangäne: „Einsam wachend i. d. Nacht“	n. 1.20
7847.	— **Die Meistersinger von Nürnberg:** Schluß des letzten Aufzuges	n. 2.—
7848.	— **Das Rheingold:** Schluß der letzten Szene	n. 2.—
7849.	— **Die Walküre:** „Winterstürme wichen dem Wonnemond“	n. 1.20
7878.	— Der Ritt der Walküren aus dem letzten Aufzug (1. Szene)	n. 1.20
7850.	— Schluß des letzten Aufzuges	n. 2.—
7879.	— **Siegfried:** Schmiedelied aus dem 1. Aufzug	n. 1.20
7851.	— Waldweben aus dem 2. Aufzug	n. 1.20
7852.	— Schluß des letzten Aufzuges	n. 2.—
7853.	— **Die Götterdämmerung:** Rheinfahrt aus dem Vorspiel	n. 1.20
7854.	— Trauermusik aus dem letzten Aufzug	n. 1.20
7855.	— Schluß des letzten Aufzuges	n. 2.—
7856.	— **Parsifal:** Verwandlungsmusik	n. 1.20
7857.	— „Nehmet hin meinen Leib, nehmet hin mein Blut, um unsrer Liebe willen“ aus dem 1. Aufzug	n. 2.—
7858.	— Blumenmädchenszene	n. 1.20
7859.	— Charfreitagszauber	n. 1.20
7860.	— Schluß des letzten Aufzuges	n. 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

J. SCHUBERTH & CO., LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.