

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 443/24

Das ist ein köstlich Ding/dem Herrn danken/a/2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.14.p.Tr./
1735.



Autograph September 1735. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 168/48. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1735.

~~1) Du sollst~~ ~~2) Du sollst~~ ~~3) Du sollst~~
~~4) Du sollst~~ ~~5) Du sollst~~ ~~6) Du sollst~~
~~7) Du sollst~~ ~~8) Du sollst~~ ~~9) Du sollst~~
1) Du sollst ein köstlich Ding sein ~~2) Du sollst~~

Mus 443/
24

168.

48.

24

Partitur

M. Sept. 1735. 27^{te} Infugung.

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th-century. The lyrics are written in German, with some parts in a cursive script. The lyrics include:

Ich lob dich, Herr, mein Gott, mein König
 Ich lob dich, Herr, mein Gott, mein König
 Ich lob dich, Herr, mein Gott, mein König
 Ich lob dich, Herr, mein Gott, mein König
 Ich lob dich, Herr, mein Gott, mein König

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th-century. The lyrics are written in German, with some parts in a cursive script. The lyrics include:

Ich lob dich, Herr, mein Gott, mein König
 Ich lob dich, Herr, mein Gott, mein König
 Ich lob dich, Herr, mein Gott, mein König
 Ich lob dich, Herr, mein Gott, mein König
 Ich lob dich, Herr, mein Gott, mein König

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th-century. The lyrics are written in German, with some parts in a cursive script. The lyrics include:

Ich lob dich, Herr, mein Gott, mein König
 Ich lob dich, Herr, mein Gott, mein König
 Ich lob dich, Herr, mein Gott, mein König
 Ich lob dich, Herr, mein Gott, mein König
 Ich lob dich, Herr, mein Gott, mein König

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first four staves contain vocal parts with lyrics in German. The fifth and sixth staves appear to be instrumental or continuo parts. The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation includes various note values, rests, and bar lines.

Lyrics (Vocal Parts):

- Stimme: Ich hab dich lieb, du mein Herz.
- Viola: Ich hab dich lieb, du mein Herz.
- Viola: Ich hab dich lieb, du mein Herz.
- Viola: Ich hab dich lieb, du mein Herz.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first four staves contain vocal parts with lyrics in German. The fifth and sixth staves appear to be instrumental or continuo parts. The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation includes various note values, rests, and bar lines.

Lyrics (Vocal Parts):

- Stimme: Ich hab dich lieb, du mein Herz.
- Viola: Ich hab dich lieb, du mein Herz.
- Viola: Ich hab dich lieb, du mein Herz.
- Viola: Ich hab dich lieb, du mein Herz.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first four staves contain vocal parts with lyrics in German. The fifth and sixth staves appear to be instrumental or continuo parts. The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation includes various note values, rests, and bar lines.

Lyrics (Vocal Parts):

- Stimme: Ich hab dich lieb, du mein Herz.
- Viola: Ich hab dich lieb, du mein Herz.
- Viola: Ich hab dich lieb, du mein Herz.
- Viola: Ich hab dich lieb, du mein Herz.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "Wahrheit" and "Gott".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "Gott" and "Wahrheit".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "Gott" and "Wahrheit".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "Gott" and "Wahrheit".

Handwritten musical score on a single page, numbered 23 in the top right corner. The score is written in a system of four staves. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The music is written in a historical style, featuring various note values and rests. There are several annotations in German script, including "Lob." at the top left, "p." below the first staff, and "Lob. so sehr ich dich anpreise" written across the third and fourth staves. The page shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

Continuation of the handwritten musical score. The system consists of four staves. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The music continues with various note values and rests. There are several annotations in German script, including "Lob." at the top right, "pp." below the second staff, and "Lob. so sehr ich dich anpreise" written across the third and fourth staves. The page shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

Continuation of the handwritten musical score. The system consists of four staves. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The music continues with various note values and rests. There are several annotations in German script, including "Lob." at the top right, "pp." below the second staff, and "Lob. so sehr ich dich anpreise" written across the third and fourth staves. The page shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

Continuation of the handwritten musical score. The system consists of four staves. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The music continues with various note values and rests. There are several annotations in German script, including "Lob." at the top right, "pp." below the second staff, and "Lob. so sehr ich dich anpreise" written across the third and fourth staves. The page shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

Continuation of the handwritten musical score. The system consists of four staves. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The music continues with various note values and rests. There are several annotations in German script, including "Lob." at the top right, "pp." below the second staff, and "Lob. so sehr ich dich anpreise" written across the third and fourth staves. The page shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

niß *my der Undank* *sonst die* *zu die* *domin* *loben* *niß die* *Not* *zu*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

ich *ist* *andere* *niß* *aber* *ich* *den* *ich* *den* *ich* *den* *ich* *den*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Gott *Gott* *ist* *das* *ist* *das* *ist* *das* *ist* *das* *ist* *das* *ist* *das*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

ich *niß* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

ich *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in a cursive script. The page is numbered '4' in the top right corner.

4.

Lob der Herrn in der Welt. O. Jesus dich lobet.
 der die Gerechtigkeit der Liebe dich lobet. Gebet.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in a cursive script. The page is numbered '4' in the top right corner.

4.

der die Gerechtigkeit der Liebe dich lobet. Gebet.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in a cursive script. The page is numbered '4' in the top right corner.

4.

Lob der Herrn in der Welt. O. Jesus dich lobet.
 der die Gerechtigkeit der Liebe dich lobet. Gebet.





Gloria Dei Gloria.

168
48.

5

Es ist mir höchlich lieb
ihm Herrn Danken.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

Gr. 14. p. F.
1735.

c

Continuo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century.

Key markings and annotations include:

- Recit:* (Recitative) marking above the third staff.
- Choral.* (Choral) marking above the fourth staff.
- Robt by James J...* (Robert by James J...) written below the fourth staff.

The score includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values, indicating a complex musical composition.

Violino. 1.

Handwritten musical score for "Die Meistersinger von Nürnberg" by Richard Wagner. The score is written on ten staves, featuring complex melodic lines and dynamic markings. The text "die ist ein Licht. Sing." is written above the first staff. The word "Recitat" appears twice, marking recitative sections. The word "Hapote" is written above the seventh staff. The score concludes with a final "Recitat" and a large "3" at the bottom right.

Choral.



Violino 1.

Handwritten musical score for Violino 1, featuring various dynamics (pp., f) and performance instructions (Recit., Tacet.). The score is written on ten staves, with lyrics in German and Latin interspersed.

Lyrics: *Sub sancto dicitur*, *gott-gehe*, *Da*, *Recit.*, *Tacet.*

Dynamics: *pp.*, *f*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*

Performance instructions: *Recit.*, *Tacet.*, *Recit.*, *Tacet.*

Choral
Lob-Deu-Gesang



Violino 2.

9

Ich ist mir Lustig sing.

fort. *pp.* *fort.* *pp.* *fort.*

Recitat.

Gott er erlöset.

Recit.

Ich ist erlöset.

pp. *fort.* *pp.* *fort.* *pp.* *fort.* *pp.* *fort.* *pp.* *fort.* *pp.* *fort.*

Recit.

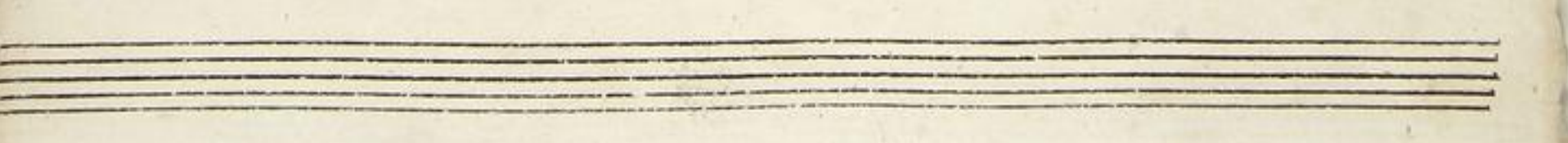
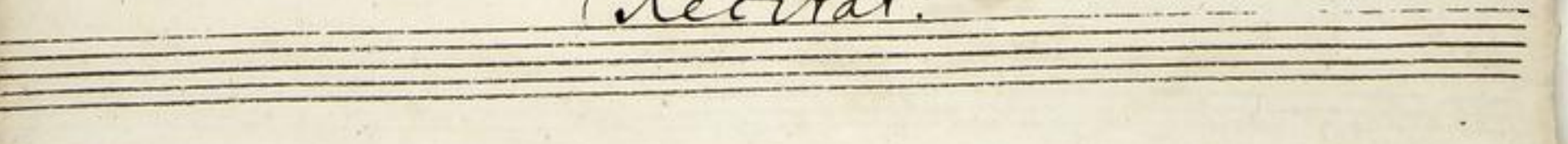
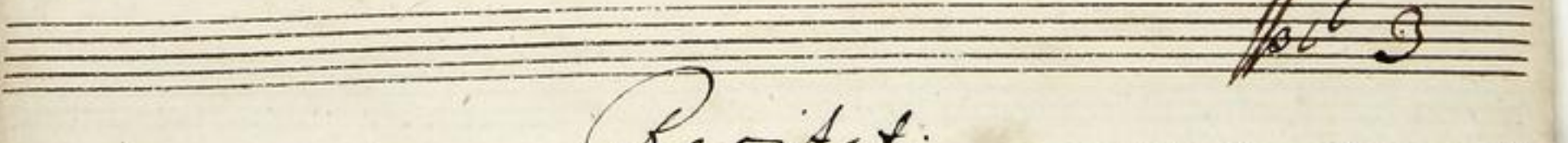
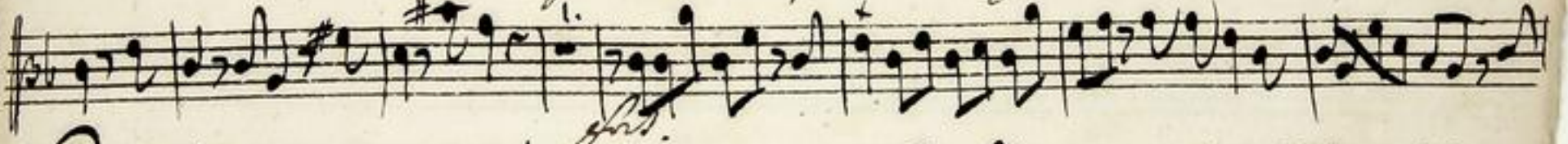
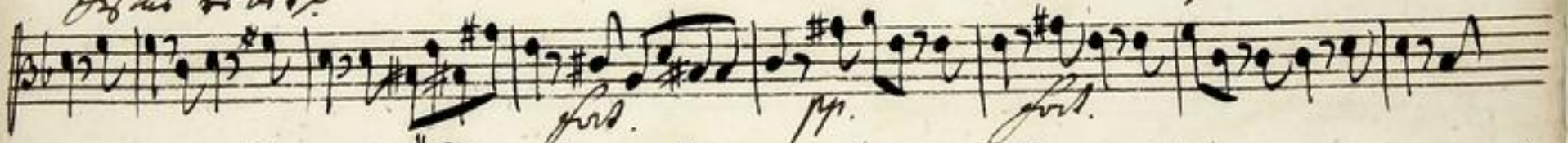
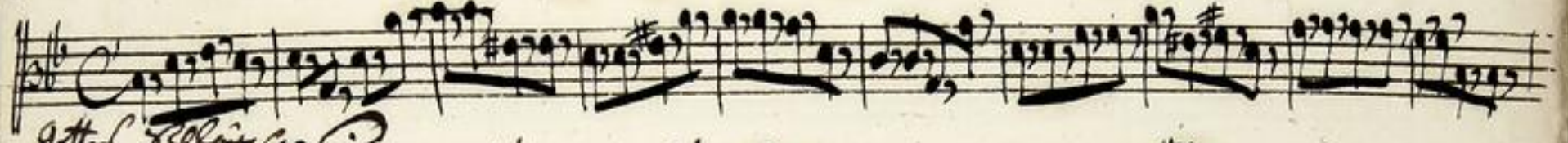
6 3

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has the instruction "Euler & Gross f." written above it. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Viola

10



Choral.



Violone

der ist uns der H. Ding!

pp. fort. pp. fort.

Recit:

Gott der Allmächtige

Recit:

Da Capo

pp. pp. fort.

Recit:

Choral

Ecks 2. Form 1.

Andante

pp.

Da Capo ||

Recit.

Choral

Robert Schumann

Tab ist ein köstlich Ding — im jungen Lauten — Timm
 Vlasmen im Lob singen Timm Vlasmen in Gölster in Göl-ster in Göl-
 -ster in Gölster Timm Gnade — und in Gölster Timm Gnade
 — — — — — Gnade — — — — — Gnade

Recita // Aria //

Recitat / Aria /

hinneligen

die Welt er kent es nicht, sie freyht mich, steht in ihm, doch wenn sie lachet, so
kriecht, so wird er nicht finden, kein Gold noch Silber, das Lob der Frommen wird
bey ihm nicht gelassen, wer also den Herrn, wenn Gott sich fromm erzeigt, so
will man ihn gern haben, nach Er so steht der Mensch sich fremd und fern.
Ich hab' gethan, wenn wir freyen — wenn wir freyen bö —
— so werden off' erford' bö — Ich hab' gethan, wenn wir freyen
— wenn wir freyen bö — so werden off' erford' —
werden off' erford' Unser Undant steht die trieb sei,
noch lieber unser Noth zu ändern nicht Unser Undant steht die trieb sei —



 nur liebe im Noth zu an - - den zu an den nicht aber wof den
 auf dem der nicht, fließt: Herr Herr Herr dein Name sey ge
 eist dein Name sey geestet
 Lobe den Herrn der Himmel und sein die bereitet
 der die Gerechtigkeit verhelfen die, heimlich geleitet
 in wie viel Noth hat nicht der gnädige Gott über die
 flügel gebereitet.

5. *Tutti* Da ist ein köstlich Ding — im frommen Lauten, — mit lob
singen deinem Namen, deinem Na-men, und — deinem Na-men
Namen, in's Höf-ster! — In's Höf-ster: des Morgens mit deine Gnade, —
und des Nachts deine Warheit, — und des Nachts des Nachts deine
Warheit deine War- — — — heit verkündigen.

Aria Gesinnheit mag das beste Klimat seyn, das wir auf dieser Welt be-
sitzen; wenn wir im frommen Bethe stehen, so sehn wir meisten groß die
große Noth hat ein jeder, ist man der Noth entkommen, so denken wenig
daran, was Gott zu ihrem Noth gethan; allein der Mann der frommen Sinn!
wenn Gott hilft, alzeit im Noth standt an.

4. 3. *Lobe* den frommen, der köstlich und sein Loh bereitet,
der die Gesinnheit erliefen, die himmlisch gelehret.
in wie viel Noth, hat nicht der gnädige Gott — über die
flügel gebreitet.

Tutti. Da ist ein köstlich Ding — im Herrn danken, —
 und lob singen deinem Namen, deinem Na-men, mit — deinem Na-
 -men, deinem Namen, du Höf-ster! — du Höf-ster! Ich Morgens dein
 Gnade, — mit der Nahts dein Werk ist — mit der
 Nahts — der Nahts dein Werk — ist dein Werk — ist wertmüßig.

Recitativo
Duetto Gottes Willage, seine farte süßmüßige Wege, werden unliebsam
 süß, Gottes Willage, seine farte süßmüßige Wege, werden unliebsam
 unliebsam süß. Ja, im Morgen wird Gott noch danken, wenn sein
 Glaube ohne Namen, bei der Einigkeit wieder sich, bis zum Ziel, unliebsam
 unliebsam fort gegangen ist.

Capo Recitativo

Lobt den Herrn, der köstlich mich sein Aufbreiten
 der die Gefühlszeit noch hören, die freundlich geliebt.
 in wie viel Noth, hat nicht der gnädige Gott — über die
 Flügel gebreitet.

Basso.

16

Tutti. Da ist im höchsten Ding, — dem Herrn danken, —
 einem Namen, — und lobfingen einem Namen, du höchst-ster!
 — — — — — Ich Morgens deine Gnade, — — — — —
 und ich Nacht deine Warheit — — — — — War-heit deine War-
 — — — — — heit deine Warheit — — — — —
 Ist Gottes Lob, wenn man sich darum nicht, im höchsten Gott gefällig
 Ding, so Mensch, so auch es doch nicht gering, daß der der höchste dankend Gutig-
 keiten, so vielen Anlaß gibt, sein Lob für uns zu loben; und laßt er uns in
 seinen Leben: Tugenden, gleich manns Lohn, laßt tragen, Gedult! ob
 ist im Wissen, daß der die für Absicht hat, sein Leben, dem will der
 Mann mit Lob erfüllen; er faßt in seinen Trost, so über seinen Willen.
Duetto. Gottes Bittlage, seine feste Führung! Wege, werden endlich noch vor,
 führt, Gottes Bittlage, seine feste Führung! Wege, werden endlich noch vor,
 führt — — — — — Ja, im Menschen wird Gott noch danken, ein



 Man singe dem Gott noch danken, wenn sein Glaube oft wanden, —
 bey des Erntens Wiederseil bis zum Ziel, und — — —
 fortgegangen ist. *Capo Recitativo Aria Recitativo*
 Lobe den Herren der Himmel, sein Ruhm beehrt.
 der die Gerechtigkeit erliefen auf seinem Weg geleitet.
 in wie viel Noth, hat uns der gnädige Gott — über die
 Flügel geleitet.