

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus. ms 454/12

Bringet (her) dem Herrn Ehre/seines Nahmens/a/2 Clarin/  
Tym. G.A.c.d./2 Corn./2 Chalum\*/Canto/Alto/Tenore/Basso/  
e/Continuo./In D.Nat.S.Pr.L./1746.

Autograph April 1746. 36 x 22 cm.

partitur: 10 Bl. Alte Zählung: 5 Bogen.

17 St.: C,A,T,B,vl 1,2,vla,vln,vc,cor 1,2,  
clno 1,2, timp.  
2,1,1,2,2,2,2,1,1,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 142/52. Text:

Kantate zum Geburtstag des Landgrafen.

Gedruckter Text beilegend.

Auf der Rückseite der timp.Stimme die Bass-St. eines unbekannten Satzes. Textbeginn: Beschirm die Polizeyen.

*Eintragt für den Gemein- oder Dienst Verwendung*

*Mus 454 / 12*

*142*

*B*

*12*

*1746*

*Partitur*

*38. Auflage 1746*



S. V. S. M. capr. 1740,

Andächtiges  
**Dank- und Gef- Opfer,**

Welches,  
Als Der  
**Durchlauchtigste Fürst und Herr,**

**SS E R R**

**S U D W I D Y,**

Landgraf zu Hessen / Fürst zu Herßfeld / Graf  
zu Lauenburg, Dies, Ziegenhain, Nidda,  
Schaumburg, Ysenburg und Büdingen, &c. &c.

**Der**  
**Sechz und Fünfzigste Jahr,**

Am <sup>ten</sup> April dieses 1746. sten Jahrs,

Bei  
**Hohem Wohlseyn**  
Söchst erwünscht und gesegnet eintratten/  
nebst

unterthänigstem Glück-Wunsch

vermittelst  
devoter

**Kirchen-MUSIC**

darbringen

sollte

**Die sämtliche Hochfürstliche Schloß-CAPELLE.**

Darmstadt,

gedruckt bey Gottfried Heinrich Lytau, Fürstl. Schif. Hof- und Cangley-Buchdrucker.



Psalm. XXIX. 2. XXVIII. 8.

Bringet dem HErrn Ehre seines Namens ; betet an den HErrn in seinem heiligen Schmuck.  
Er ist die Stärke / die seinem Gesalbten hilft.  
(Sela.)

**K**omm ! komm zu Hauf !  
Zerscheuchtes Volk ! nimm deiner Pflichten wahr ;  
Verlaß die düstre Trauer - Hütten ;  
Bau einen Dank - und Bet - Altar ,  
Im Erieb entflammter Andacht auf :  
Für deinen Fürsten / für Sein Haus /  
Heut neuen Segen zu erbitten .  
Nimm deine Herzen statt der Steine ,  
Errichte so Altar als Opfer draus .  
Dass deine Treu  
Vor Gott und Fürsten so erscheine ,  
Dass Dank und Flehen kräftig sey .  
Auf , treues Volk ! auf ! thue so das Deine .

Ein  
Für de  
Der  
Ist w  
Wenn  
Der  
Und s  
Wenn  
HERR Zebe  
Wir preisen ,  
Mit Dank ,  
Das große D  
Womit uns d  
In diesem T  
Du gabst der  
Sein theur  
Das uns ver  
Das unsre S  
und , was u  
Du crönst e  
Drum gehn  
Mit frohem

Dan  
Dein  
Uns  
Ste  
Inn  
Hilf  
Fern  
HERR ! gr  
Gen unser  
Bevestige ,  
Durch deine  
Dass ihn ke  
Dass Recht

S. V. F. M. Apr. 1790

A R I A.

Ein Fürsten-Thron steht fest und wird nicht wanken,  
Für den ein Land zu Gott recht ernstlich fleht.

Der Herr, der Schutz-Gott der Regenten,  
Ist willig, Gnade zuzuwenden,  
Wenn sie ein Volk begehrt.

Der Herr hält fromme Fürsten werth:  
Und solt' ein Land dem Herrn nicht danken,  
Wenn Er des Fürsten Flor erhöht.

D.C.

HERR Zebaoth! Du Haupt der Potentaten!

Wir preisen, wir erkennen heut,  
Mit Dank, mit Freudigkeit,  
Das große Denkmal deiner Gnaden,  
Womit uns deine Huld und Hand,

An diesem Tag ehmals erwünscht bedacht.

Du gabst dem Batterland,

Sein theurstes Haupt, das holde Fürsten-Licht,

Das uns vergnügt, erhält und schützt,

Das unsre Wohlfahrt unterstützt.

Und, was uns heute freudig macht,

Du krönst es noch mit neuem Segen:

Drum gehn wir dir, Herr! Herr! verschmäh' es nicht,

Mit frohem Dank gebeugt entgegen.

A R I A.

Dank sei dir, Herr der Regenten!

Deine Gnade meint es treu.

Unsre theurste Fürsten-Sonne

Steigt dem Land zur Sonne

Immer noch empor.

Hilf Herr! daß ihr Glanz und Flor

Ferner unvergleichlich sei.

D.C.

HERR! groß von Macht, und reich von Güte,

Sei unserm Fürsten Schild und Lohn.

Bewege, behüte

Durch deine Obhut Seinen Thron,

Daß ihn kein Unfall wankend mache;

Daß Recht und Ruh in unseren Gränzen lache.

Ja, Herr! laß deine Segens-hand,  
Mit allem Reichthum deiner Gaben,  
Auf unsers Ludwigs Scheitel ruhn;  
Und so Sein Götter-Haus, Sein Land,  
Vollkommne Lust an solcher Gnade haben.  
Ja! guter GÖTTE! du wirst es thun.

A R I A.

Fronmer Vatter! sprich doch: Amen!  
Sprich auf unser Flehen: Ja!  
Segne unsers Fürsten Thron/  
Segne Seinen Ersten Sohn;  
Ja! sey allen Fürsten Zweigen/  
Deine Gnade zu erzeigen,  
Allzeit willig, allzeit nah.

D.C.

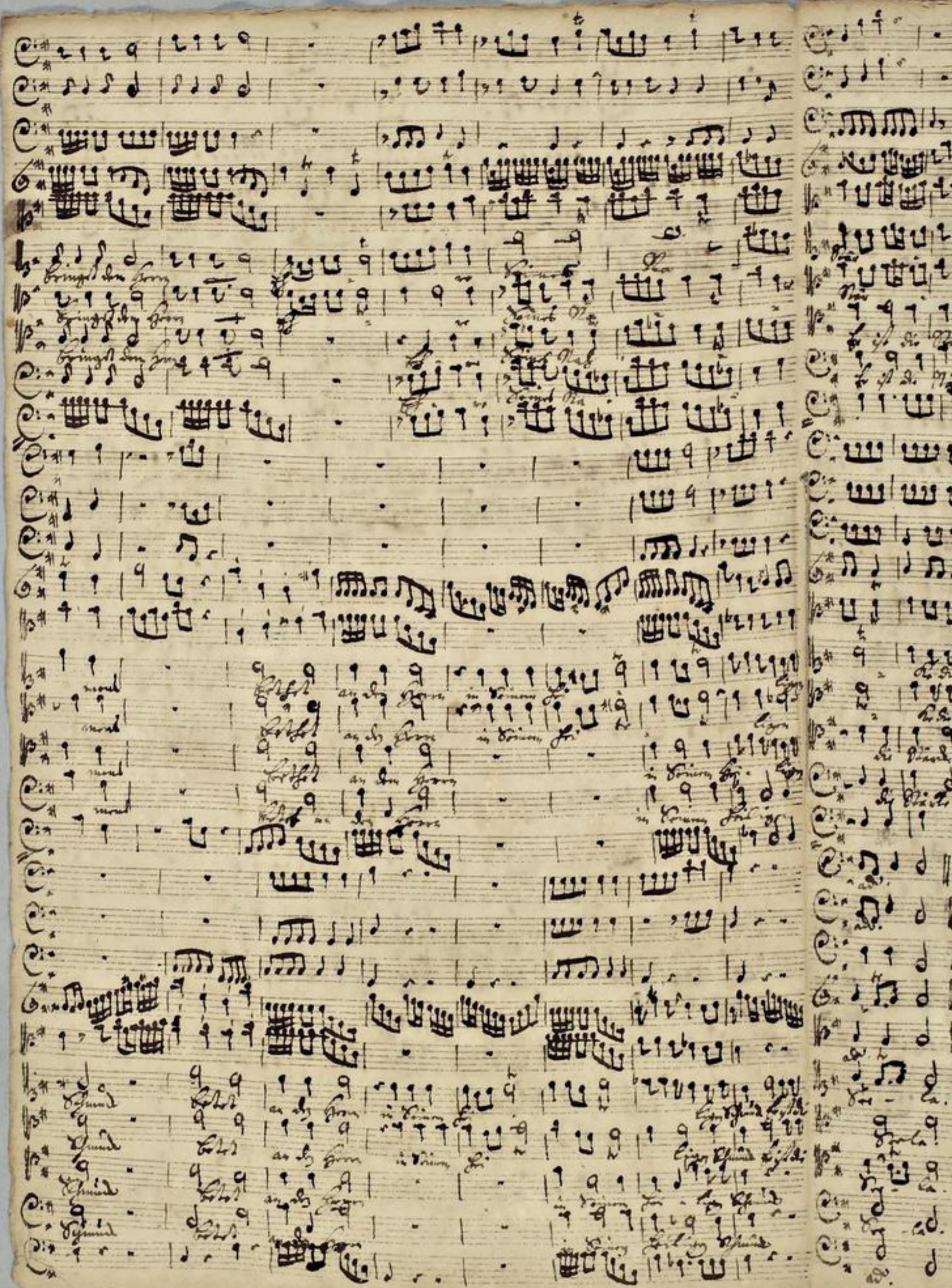
Choral.

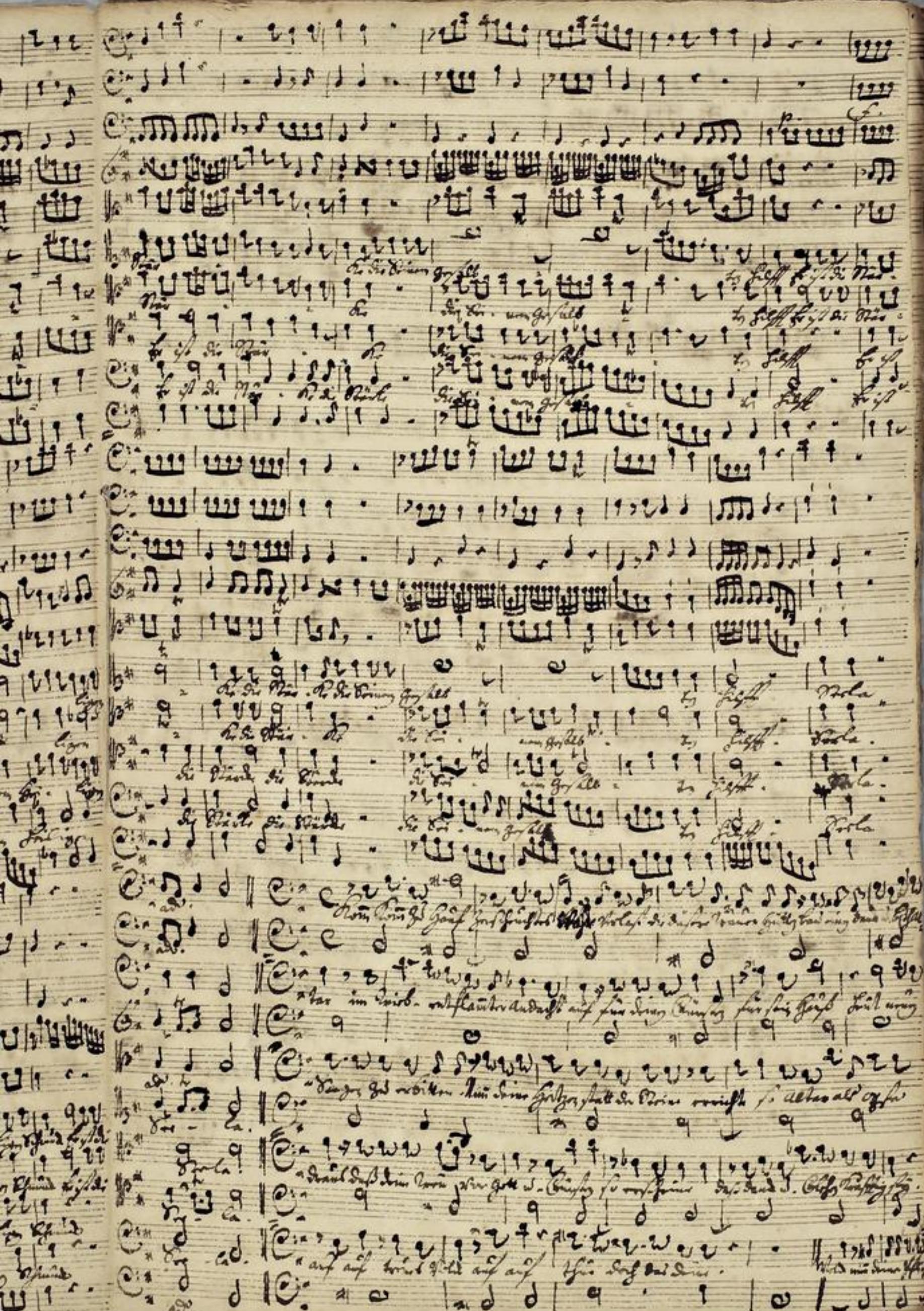
(Mel. Allein Gott in der Höh sei Ehr ic.)

Gib unserm Fürsten und dem Land / was wahre Frommen bitten; und laß uns deine Gnaden-Hand / mit Segen überschütten. Wir wollen dir zu aller Zeit / auch dorten in der Ewigkeit stets Hallelujah! singen.



The image shows a single page from an old handwritten manuscript. The page is filled with musical notation on five-line staves. The music is written in a cursive, Gothic-style script. The top staff includes lyrics in Hebrew characters. The bottom staff contains a single continuous line of text in Hebrew characters. The page is numbered '1' at the top center.



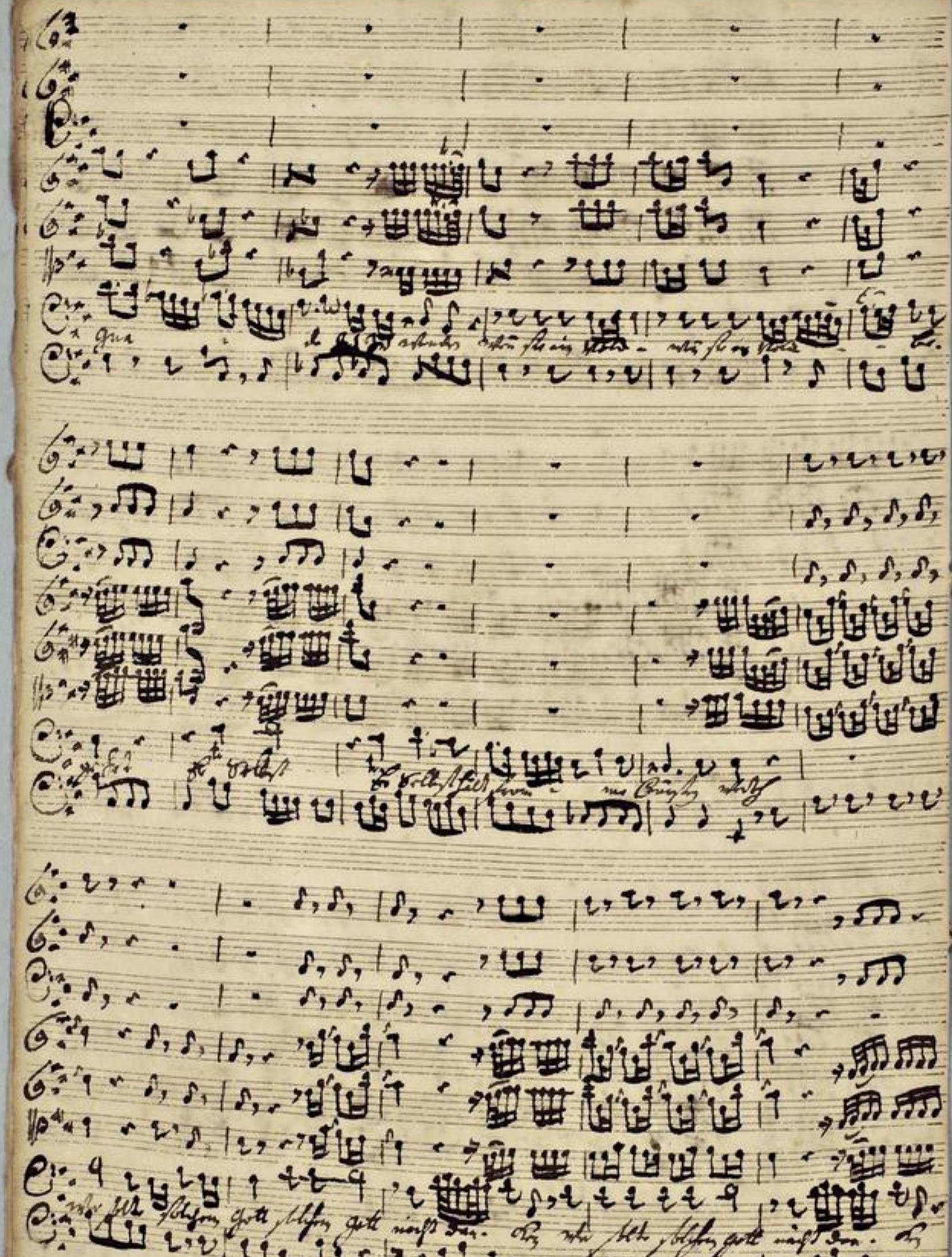


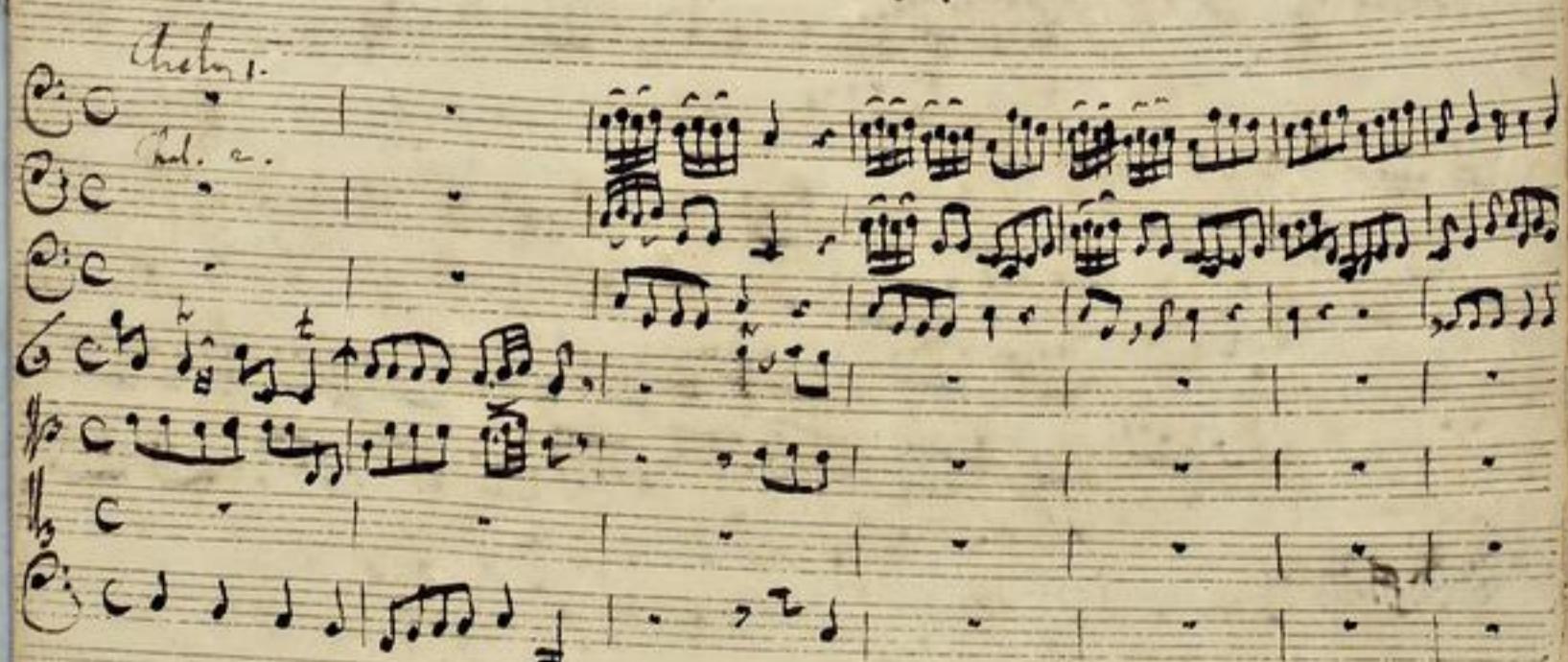
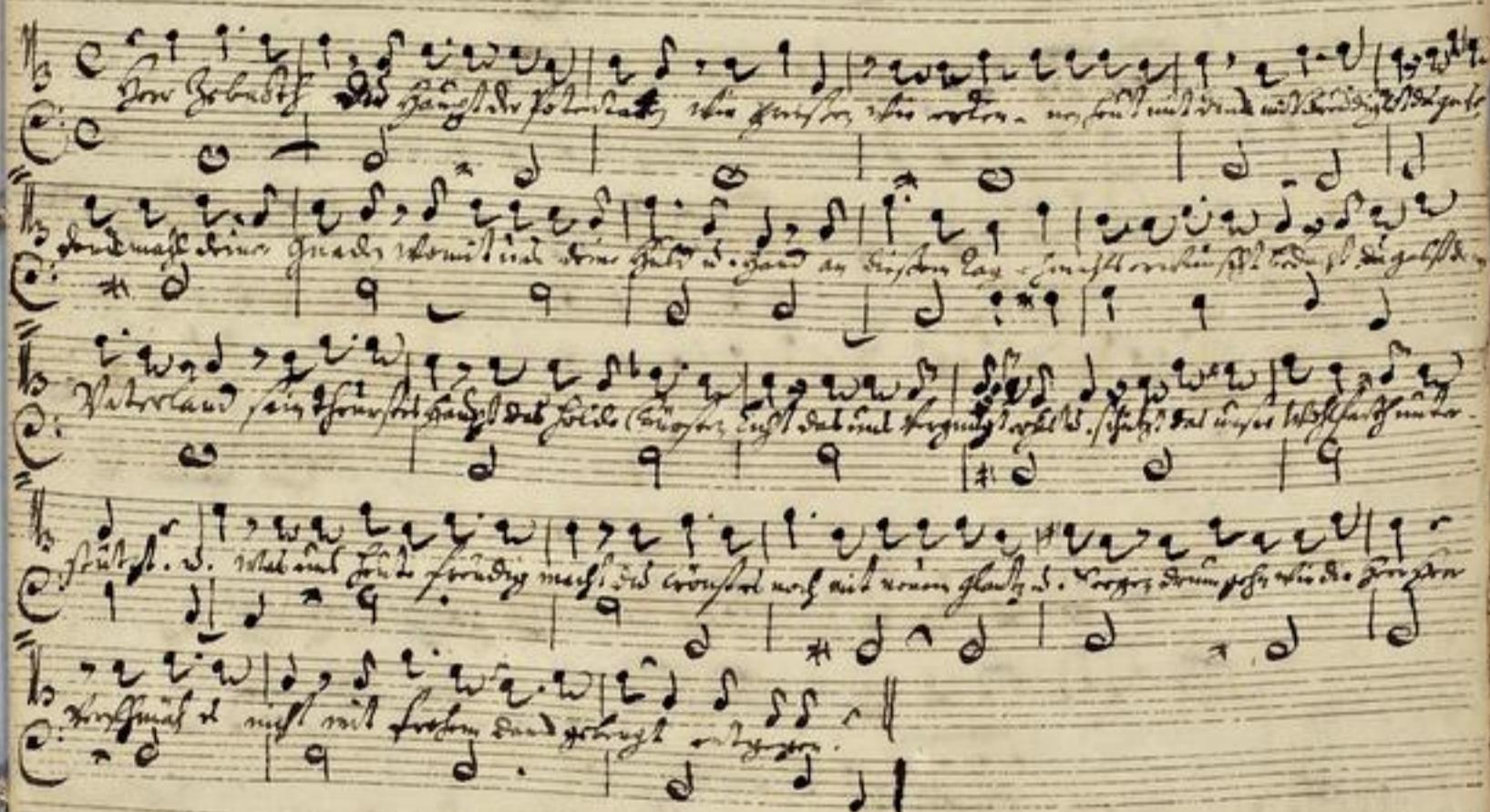


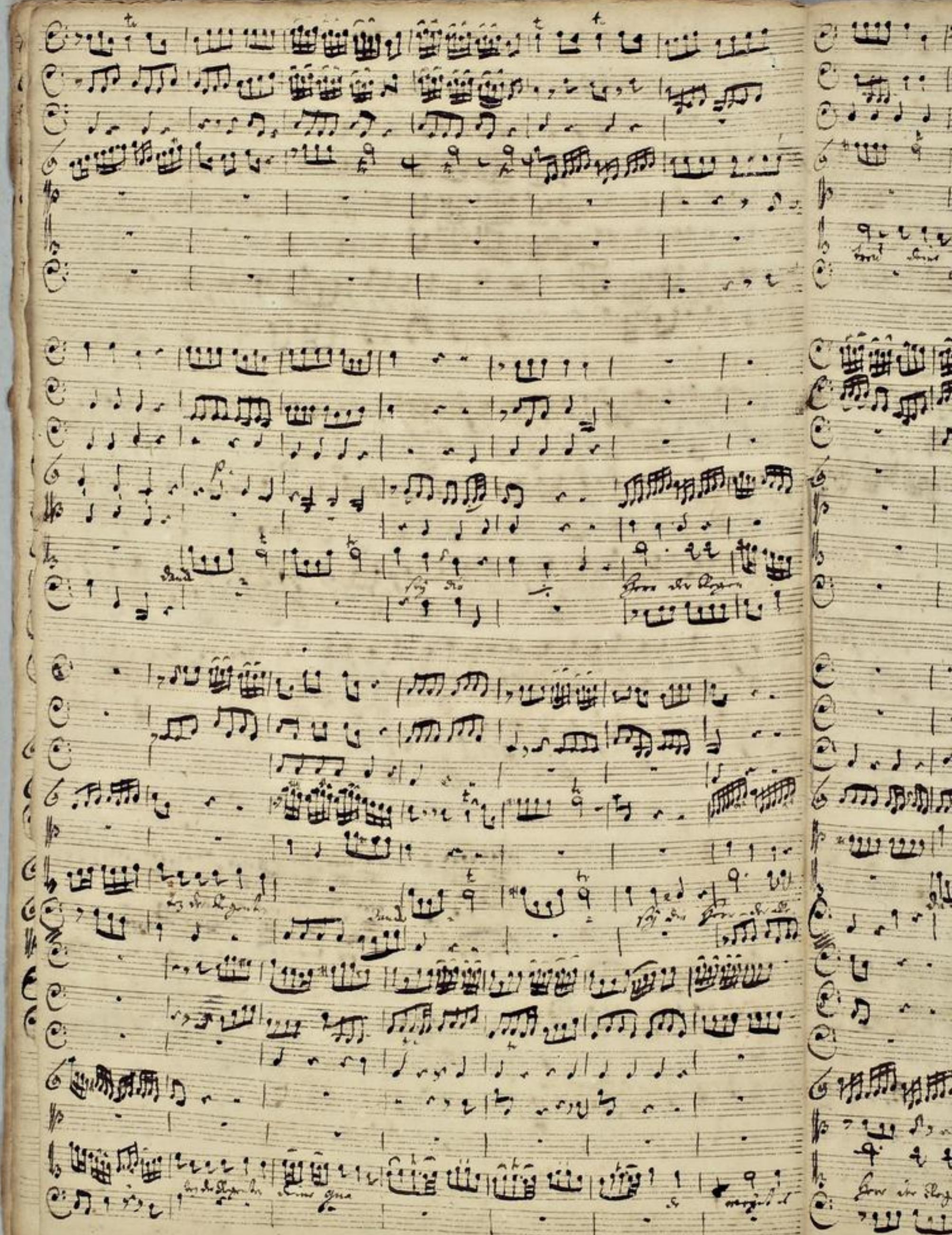




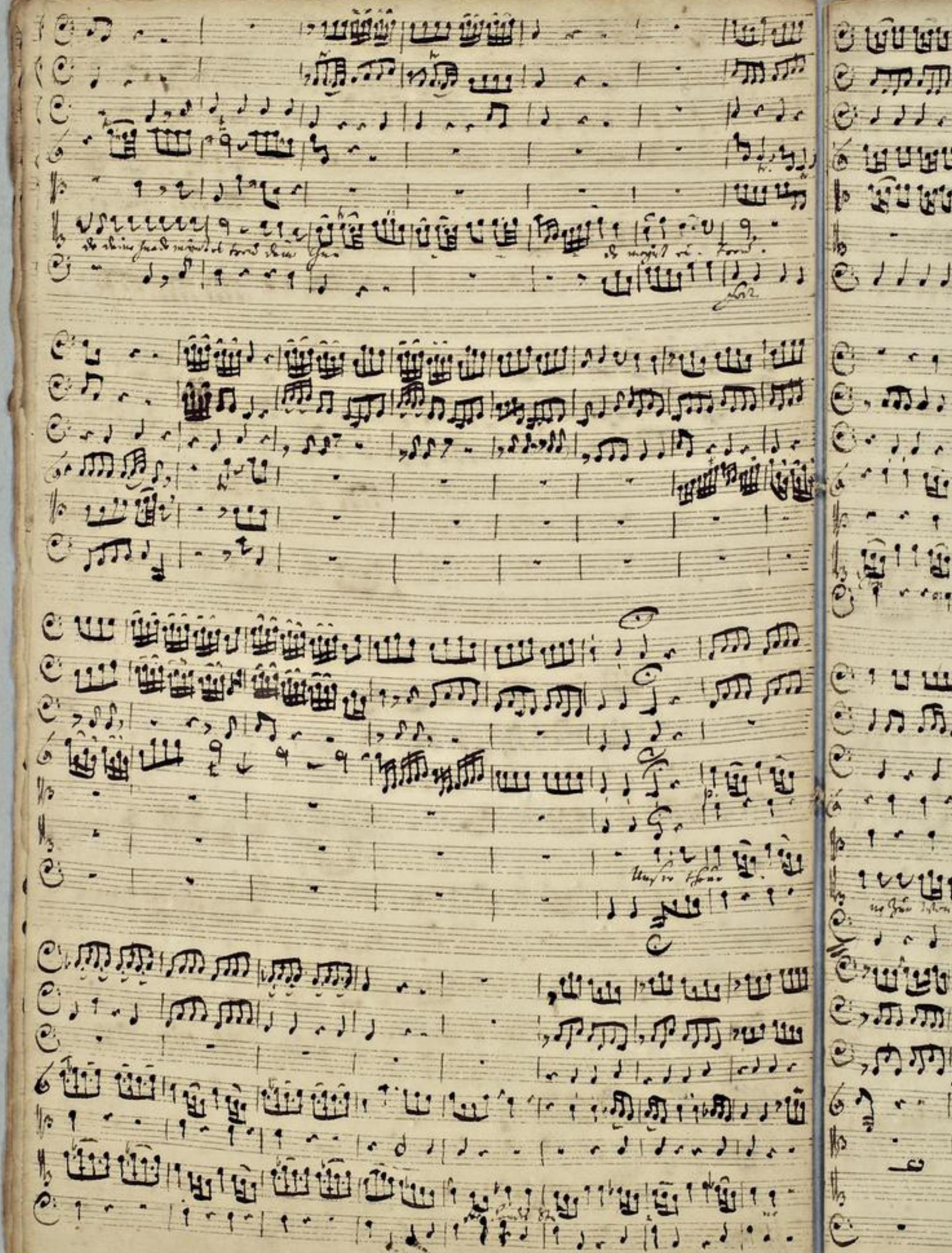








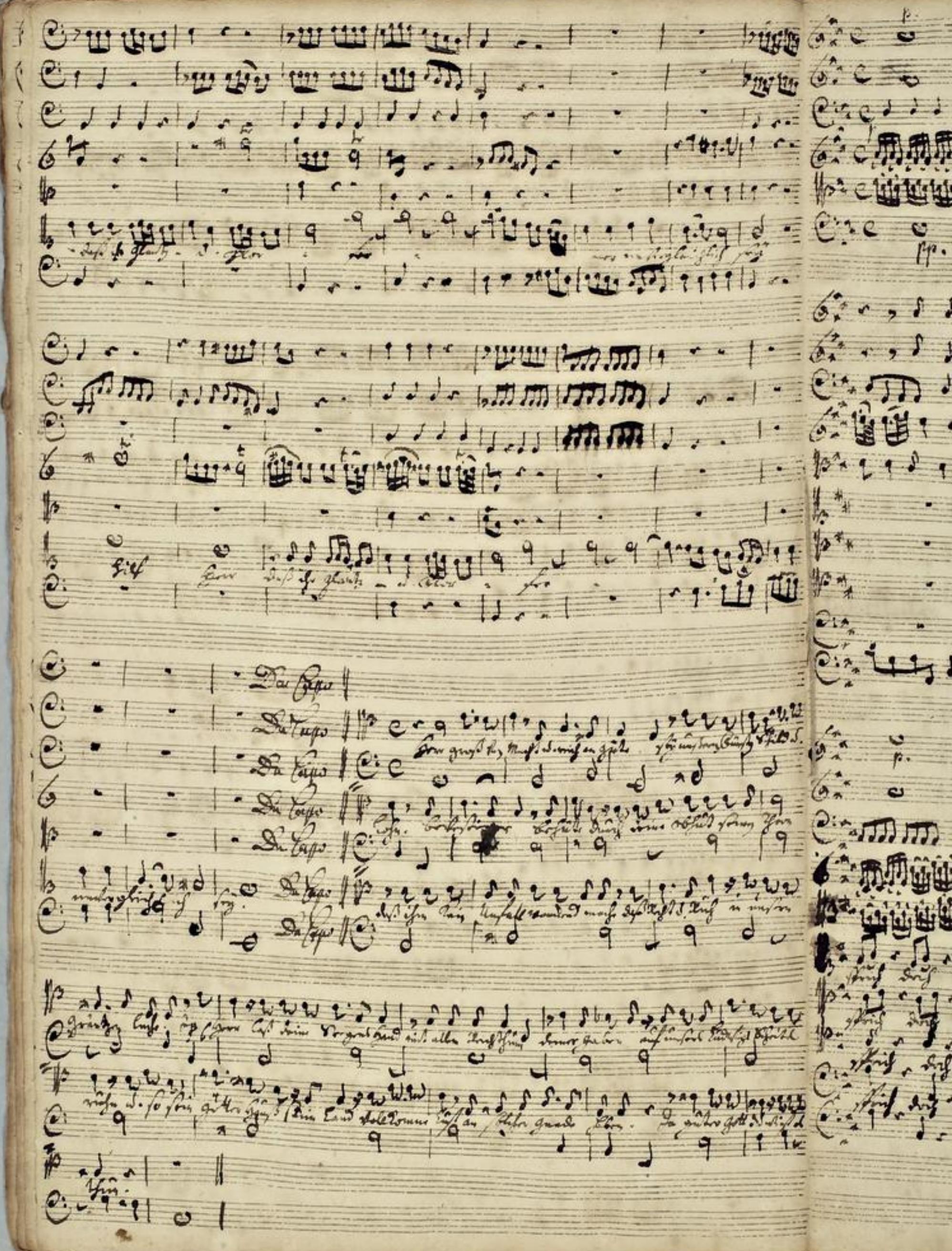


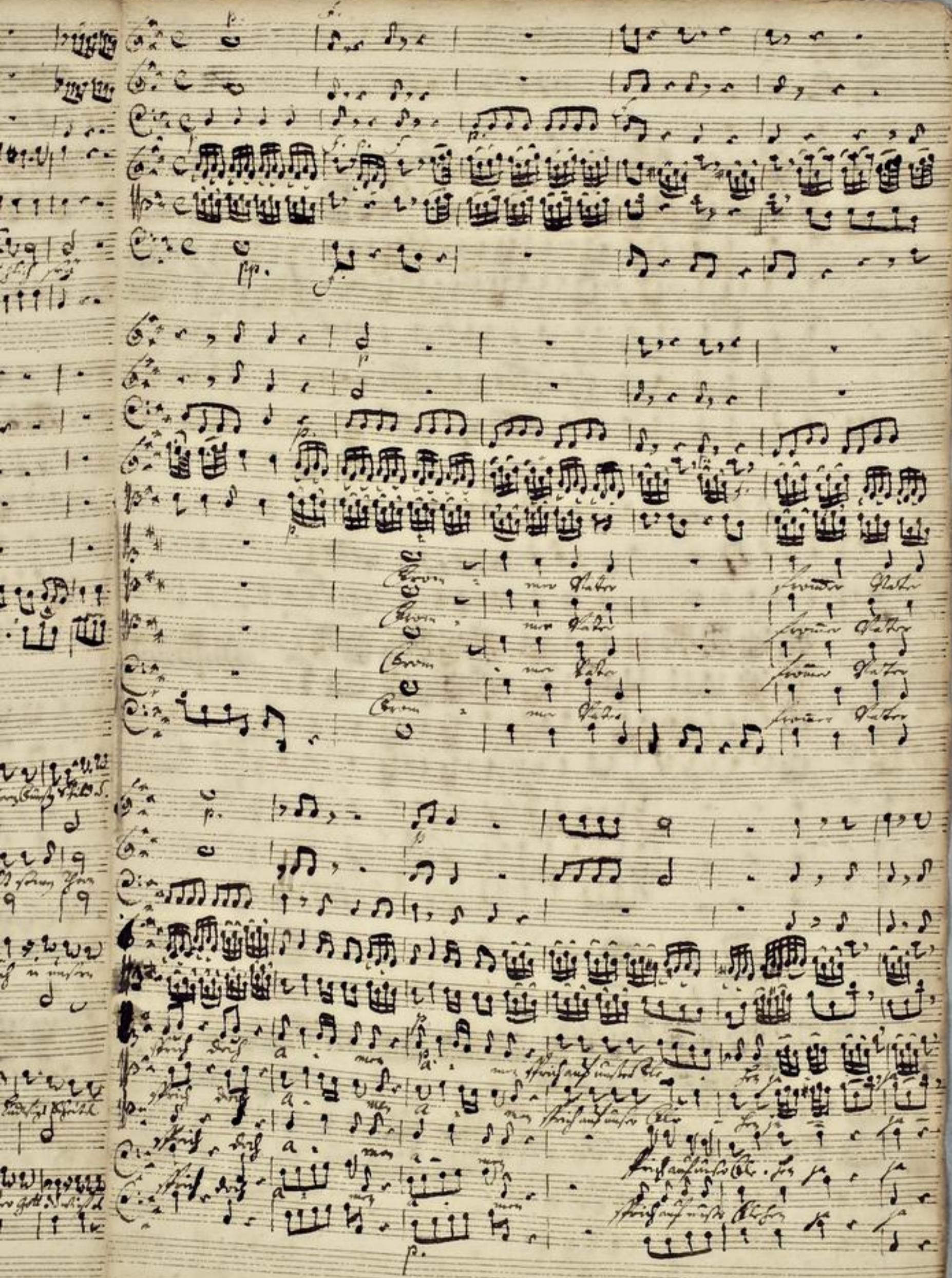


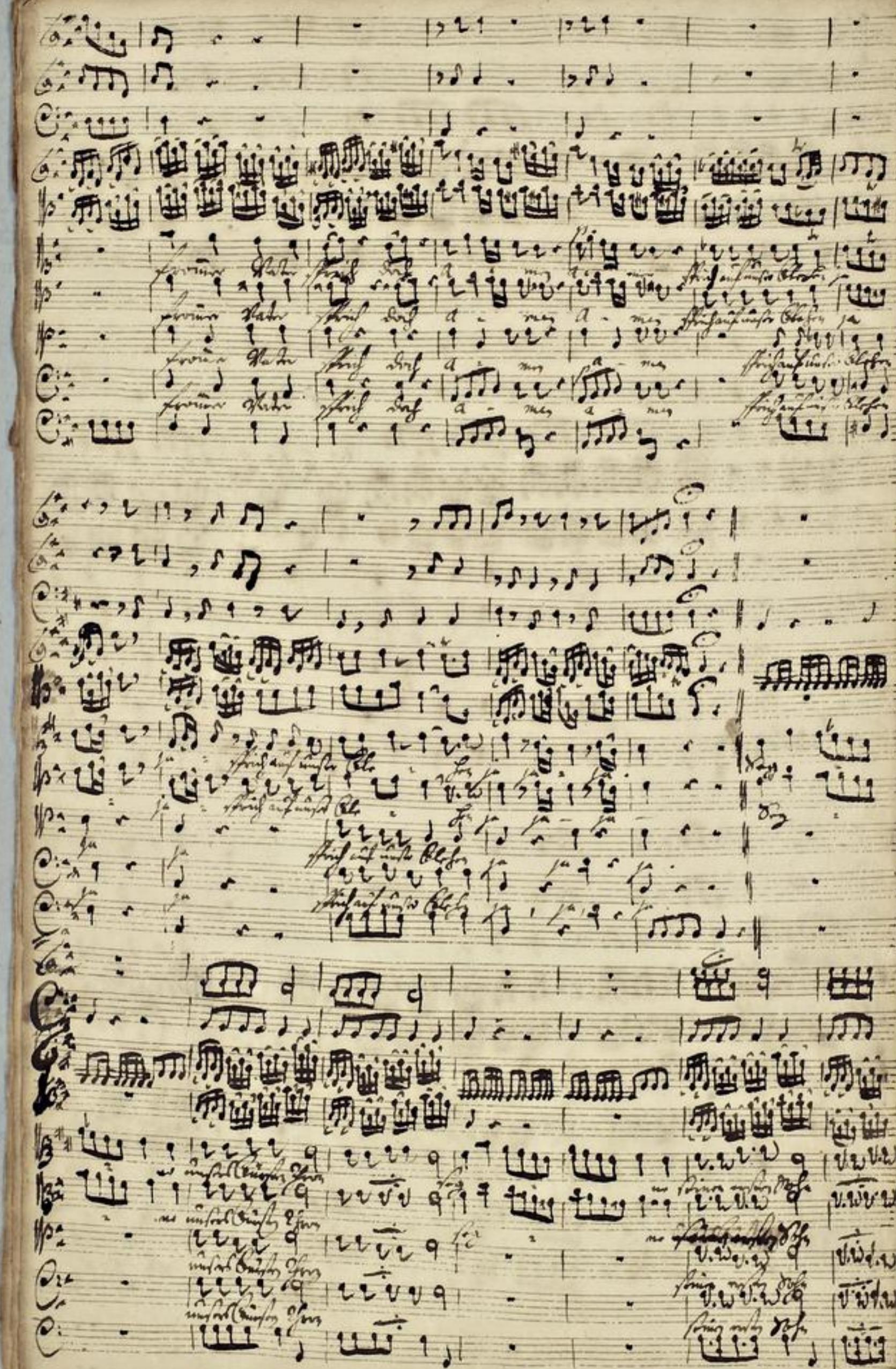
اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ  
 مَا أَتَيَنِي . إِنِّي أَسْأَلُكَ  
 لِغُصَّةَ الْجَنَّةِ وَلِغُصَّةَ  
 الْجَنَّةِ وَلِغُصَّةَ الْجَنَّةِ

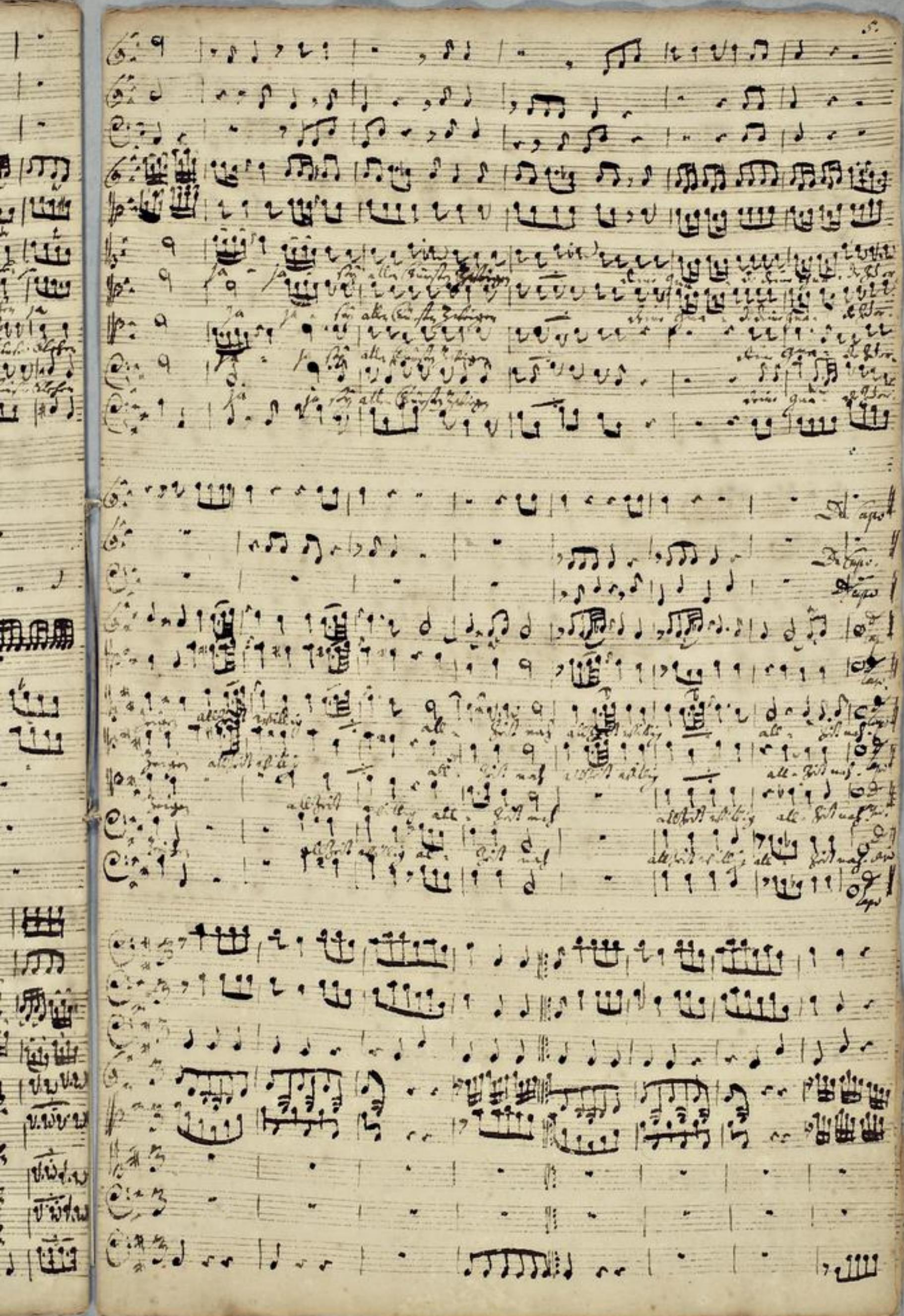
شَرِّ الْجَنَّةِ وَشَرِّ  
 مَا أَتَيَنِي . إِنِّي أَسْأَلُكَ  
 لِغُصَّةَ الْجَنَّةِ وَلِغُصَّةَ  
 الْجَنَّةِ وَلِغُصَّةَ الْجَنَّةِ

شَرِّ الْجَنَّةِ وَشَرِّ  
 مَا أَتَيَنِي . إِنِّي أَسْأَلُكَ  
 لِغُصَّةَ الْجَنَّةِ وَلِغُصَّةَ  
 الْجَنَّةِ وَلِغُصَّةَ الْجَنَّةِ



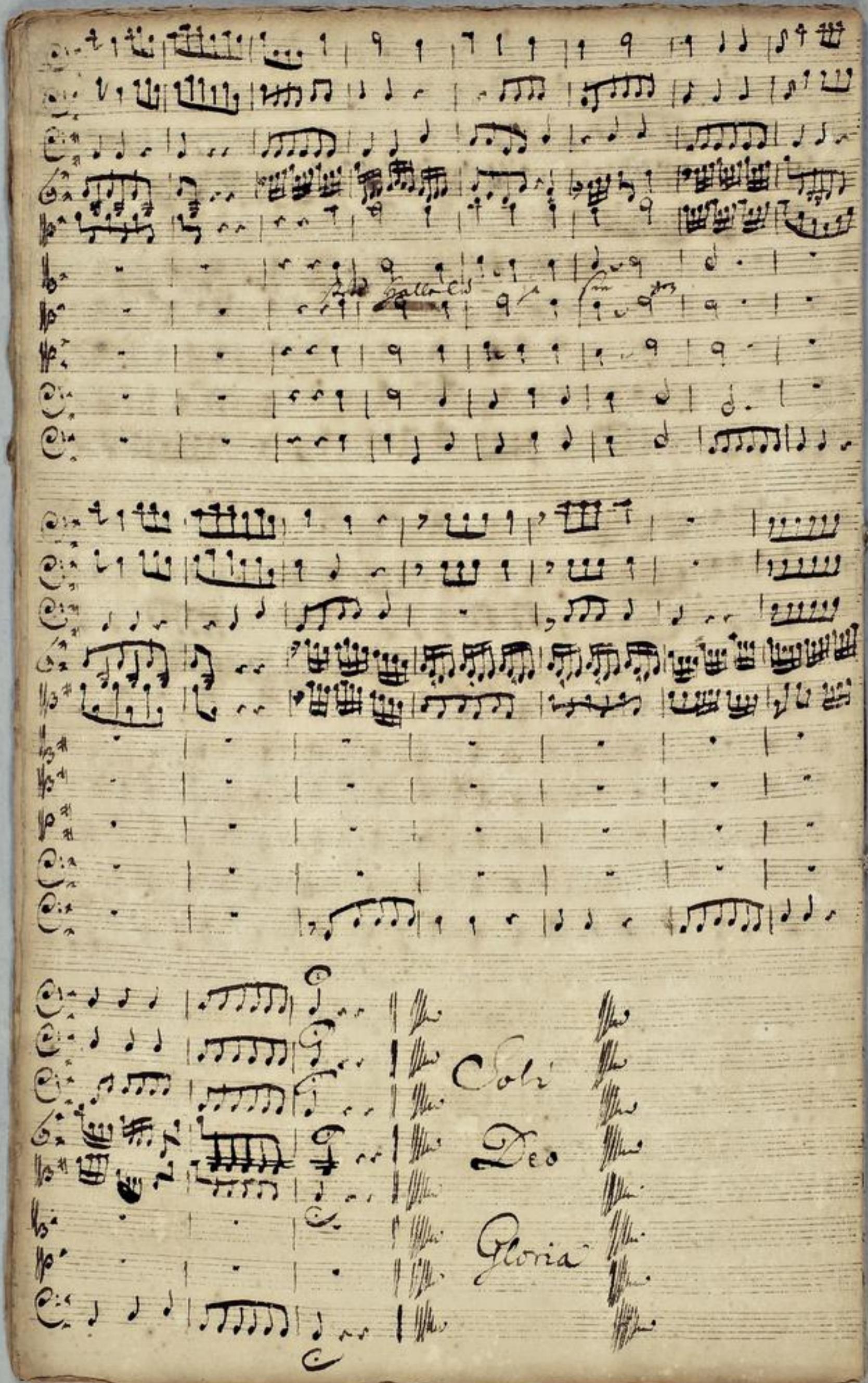












142

52.

Brigget for the Queen of  
Spain by Ignor.

a.

= Canto.

Tympan. S. et c. d.

2 Coro.

2 Violin.

Canto.

c'ello

Tenor.

Basso.

e

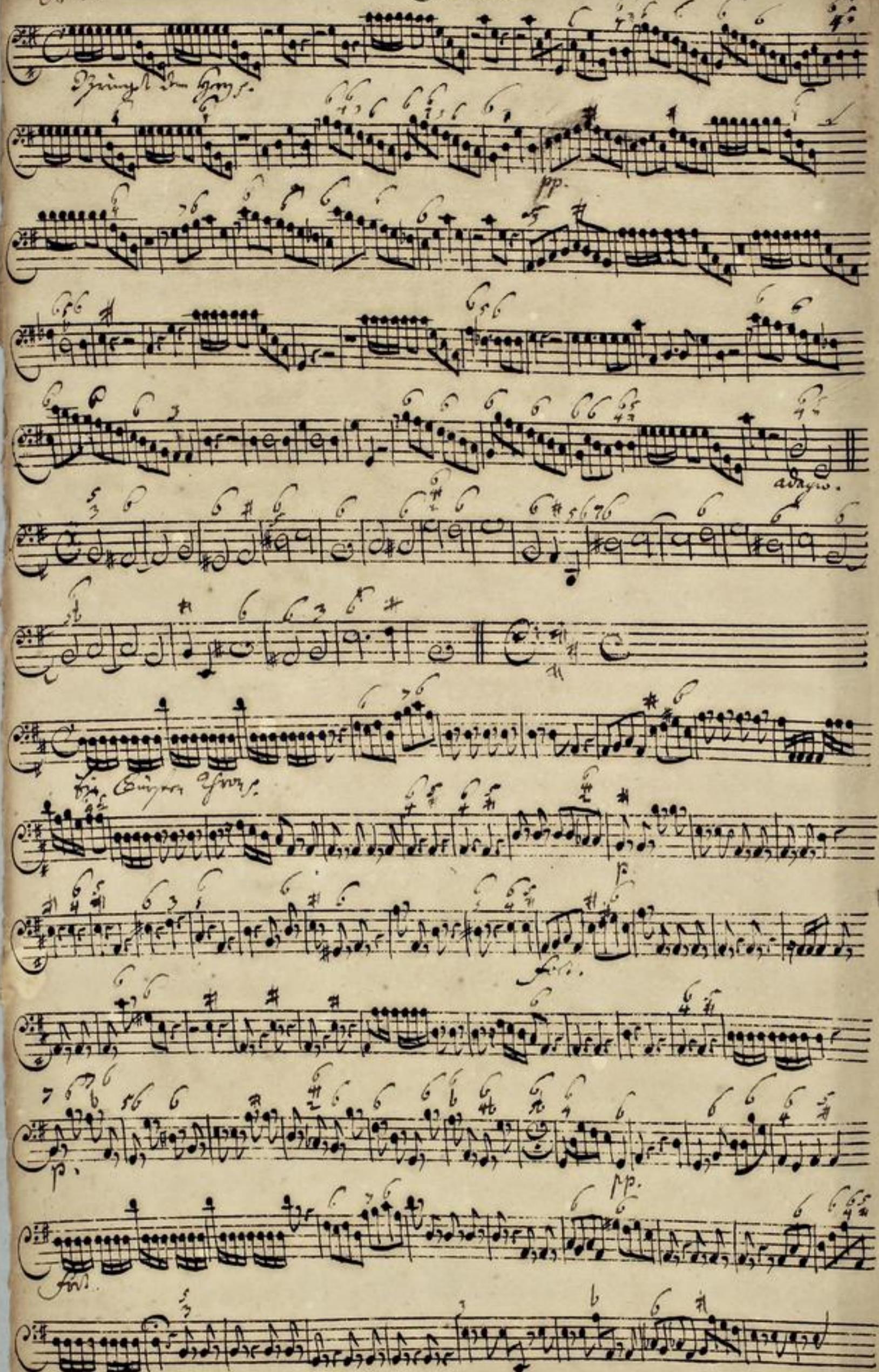
Continuo.

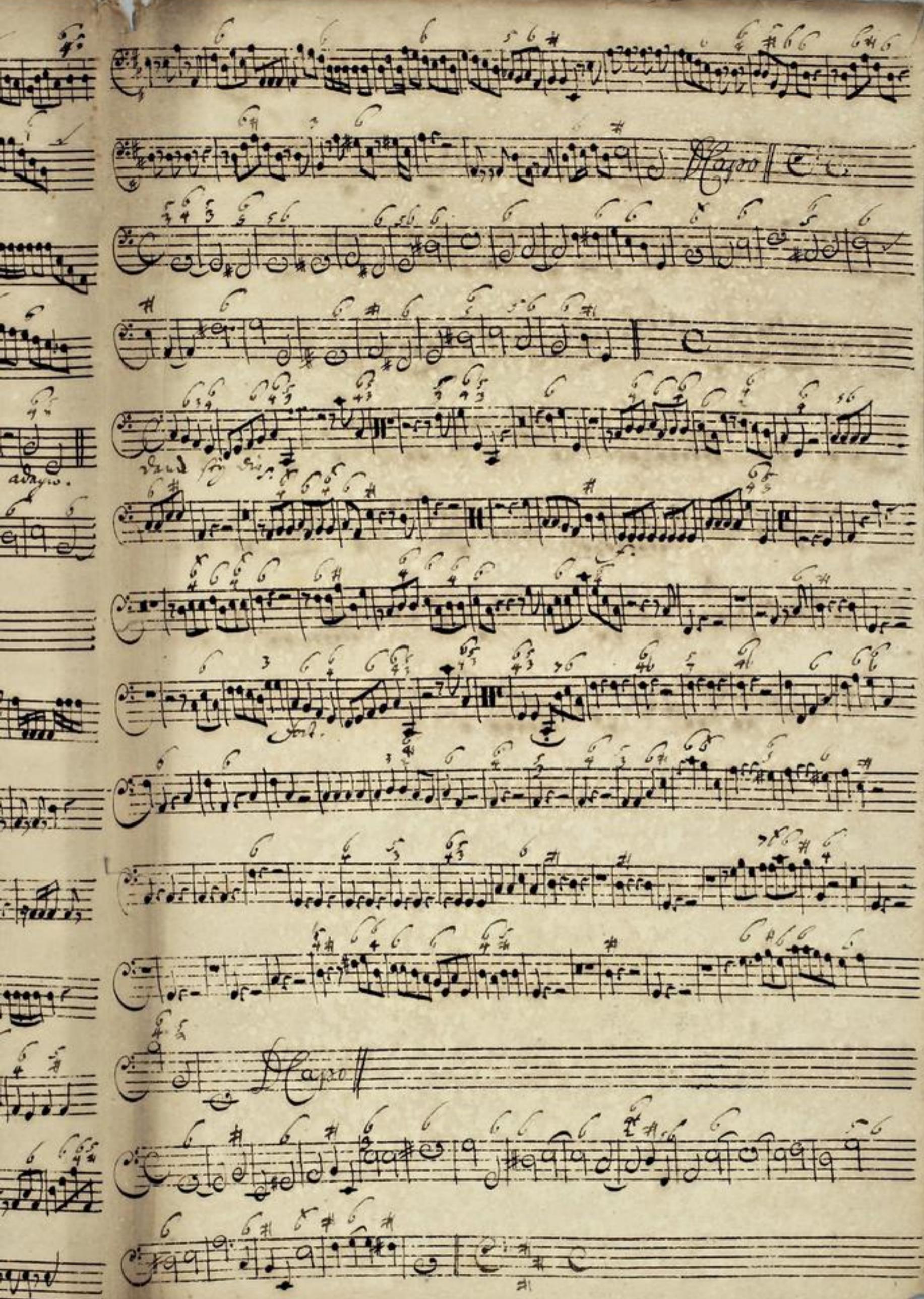
J. D. N. F. L. C. V.  
1746.

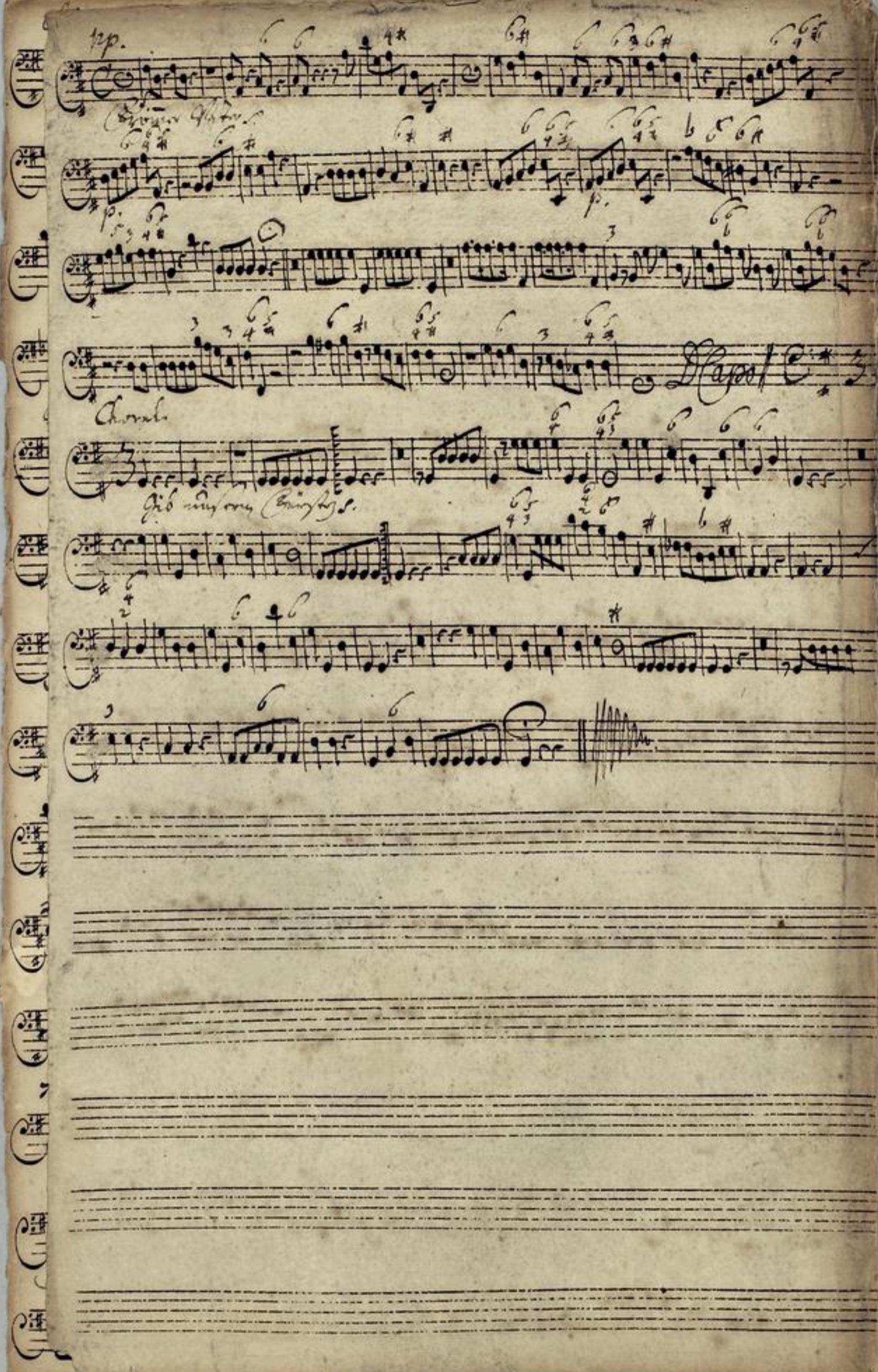


*Alles*

*Continuo.*







*Violino. I.*

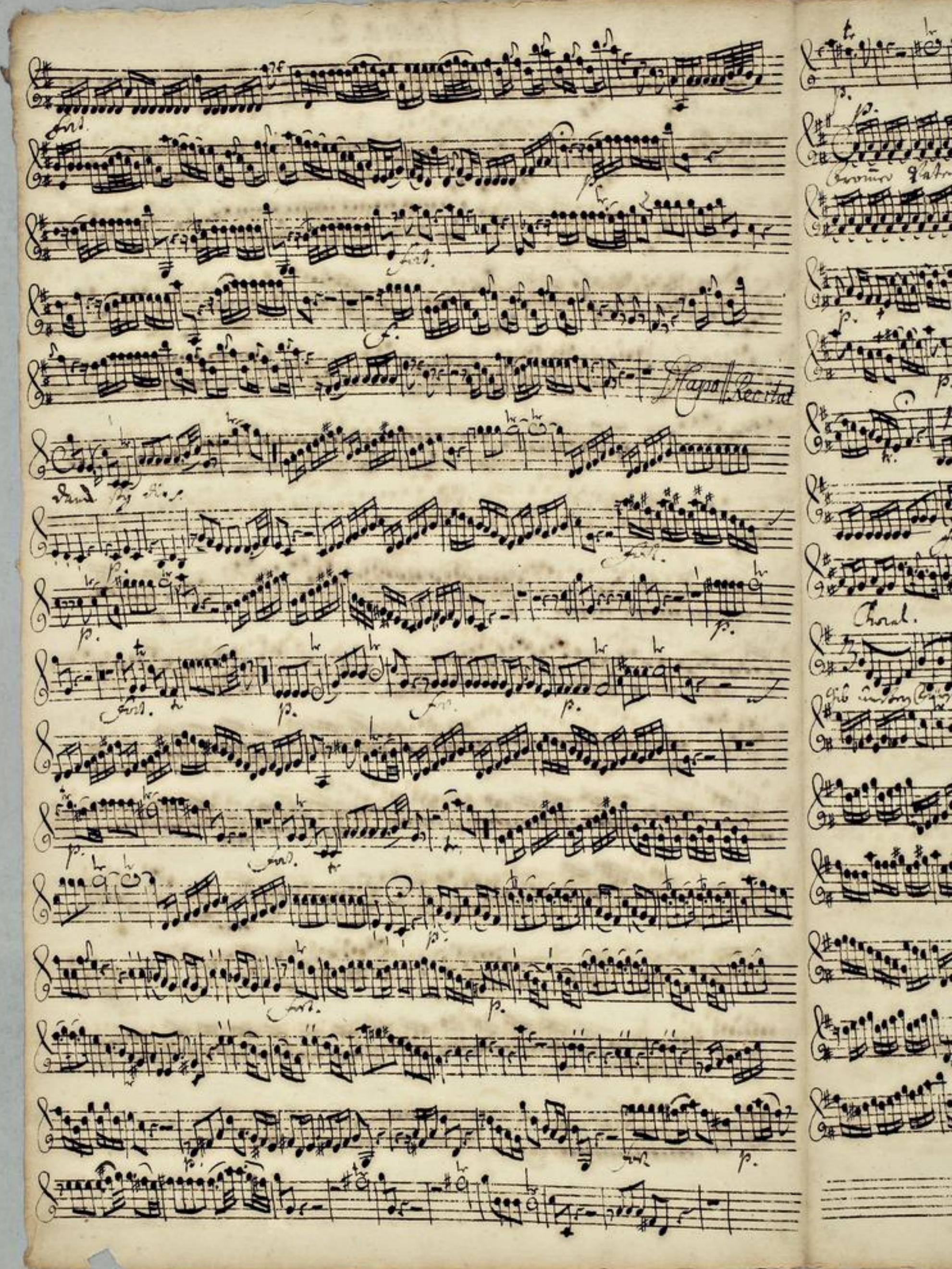
A handwritten musical score for Violin I, consisting of 12 staves of music. The score is in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and common time (indicated by a 'C'). The music is written on five-line staves. The first staff begins with a dynamic instruction 'Brilliantiss.' The second staff starts with 'p.'. The third staff has a dynamic 'p.'. The fourth staff begins with 'p.'. The fifth staff starts with 'p.'. The sixth staff begins with 'p.'. The seventh staff starts with 'p.'. The eighth staff begins with 'p.'. The ninth staff starts with 'p.'. The tenth staff begins with 'p.'. The eleventh staff starts with 'p.'. The twelfth staff ends with a final dynamic 'p.'





*Violino. 2.*

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of ten staves of music. The score is in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and common time (indicated by a 'C'). The music is written on five-line staves. The first six staves are continuous, showing a single melodic line with various note heads and stems. The seventh staff begins with a dynamic instruction 'p.' followed by a fermata over the first note. The eighth staff starts with another dynamic 'p.'. The ninth staff ends with a fermata over the last note. The tenth staff concludes the piece. There are several performance instructions in German: 'Bringt den', 'Recit.', 'adagio.', 'f. singen zw.', and 'f.'.





*Violon*



*Choral.*

Handwritten musical score for piano and organ. The score consists of ten staves of music. The first six staves are for organ, with the last four staves being for piano. The music includes various dynamics such as *p.* (piano), *f.* (forte), *ff.* (double forte), and *ff.* (trill). The score features several sections labeled *Harp Recital*, *Piano Recital*, and *Choral*. The handwriting is in black ink on aged paper.

Choral.

*Harp Recital*

*Piano Recital*

*Harp Recital*

*Piano Recital*

*Harp Recital*

*Piano Recital*

*Harp Recital*

*Piano Recital*

*Harp Recital*

*Choral.*



*Violone*

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of 12 staves of music, each with two measures. The key signature is C major, and the time signature is 2/4. The music is written in bass clef. Various dynamics and performance instructions are included, such as "Gringi! for 100%", "Corded", "angry.", "bis Gringi grun.", and "Capo C". The manuscript shows signs of age and wear.

*Chor.*

Capell

Capell

*Chor.*

*Capell* 3



*Choral.*

A handwritten musical score for a chorale prelude. The top section features four staves of music in common time, with the key signature indicated by a single sharp sign. The lyrics "Gib wir den Gruß" are written above the first staff. Below this, there are approximately 15 blank staves, suggesting a continuation of the piece or a separate section. The bottom section contains three staves of music in common time, with a key signature of one sharp sign.



*Chalmeau. I*

*Chorus Recitativo Recitativo*

The musical score consists of ten staves of handwritten musical notation. The notation is in common time and uses a soprano C-clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The score is divided into two sections: 'Chorus Recitativo' and 'Recitativo'. The 'Chorus Recitativo' section begins with a forte dynamic and includes a bassoon part. The 'Recitativo' section follows, with a dynamic marking of 'P' (piano) and includes a harp part.

*Recitativo*



*Chalmeau 2.*

*Chorus lebt Maria heileß*

*vom Himmel herab*

Corno. I.



# Corno. 2

Handwritten musical score for two cornets (Corno. 2) and basso continuo. The score consists of six staves of music. The top staff is for Corno 2, with a tempo marking of  $\frac{8}{C}$ . The second staff is for basso continuo, with a tempo marking of  $\frac{12}{F}$ . The third staff is for Corno 2, with a tempo marking of  $\frac{12}{F}$ . The fourth staff is for basso continuo, with a tempo marking of  $\frac{12}{F}$ . The fifth staff is for Corno 2, with a tempo marking of  $\frac{12}{F}$ . The sixth staff is for basso continuo, with a tempo marking of  $\frac{12}{F}$ . The score includes lyrics in German: "Sang der Herr", "Reicht Maria", "Reicht Maria", "Reicht Chor", and "Gib uns ein Frey". The score is written on aged paper.



Clarino. I.

Chorus || Recital 6. C. *zu Beginn eines:*

Chorus || Recital 6. C. *zu Beginn eines:*

p. f.

Sonner Vater.

p. f. p.

p.

Chorus Choral ||



Clarino. 2

Chorus Recital // C

*fis Bright Day*

p.

p.

p.

p.

Recital Aria Recital

f.

p.

p.

p.

p.

Harp Choral Bass



G. A. C. S.

## Tympano.

A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The music is written in common time and includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Several performance instructions are included: "Bringt den Gesang", "piano fort.", "Recital", "adagio.", "Pianissimo", "Recital", "Adagio", and "Adagio". The handwriting is in cursive ink, and the music is written on five-line staff paper.

A handwritten musical score for piano and voice. The score consists of ten staves of music. The first four staves are for piano, indicated by a treble clef and a bass clef with a double bar line. The fifth staff is for voice, indicated by a soprano clef. The sixth staff is for piano, indicated by a treble clef and a bass clef with a double bar line. The seventh staff is for voice, indicated by a soprano clef. The eighth staff is for piano, indicated by a treble clef and a bass clef with a double bar line. The ninth staff is for voice, indicated by a soprano clef. The tenth staff is for piano, indicated by a treble clef and a bass clef with a double bar line.

Recital

pianof.  
pianiss.

Horn.

Gib es ihm, mein Sohn.

Tympano

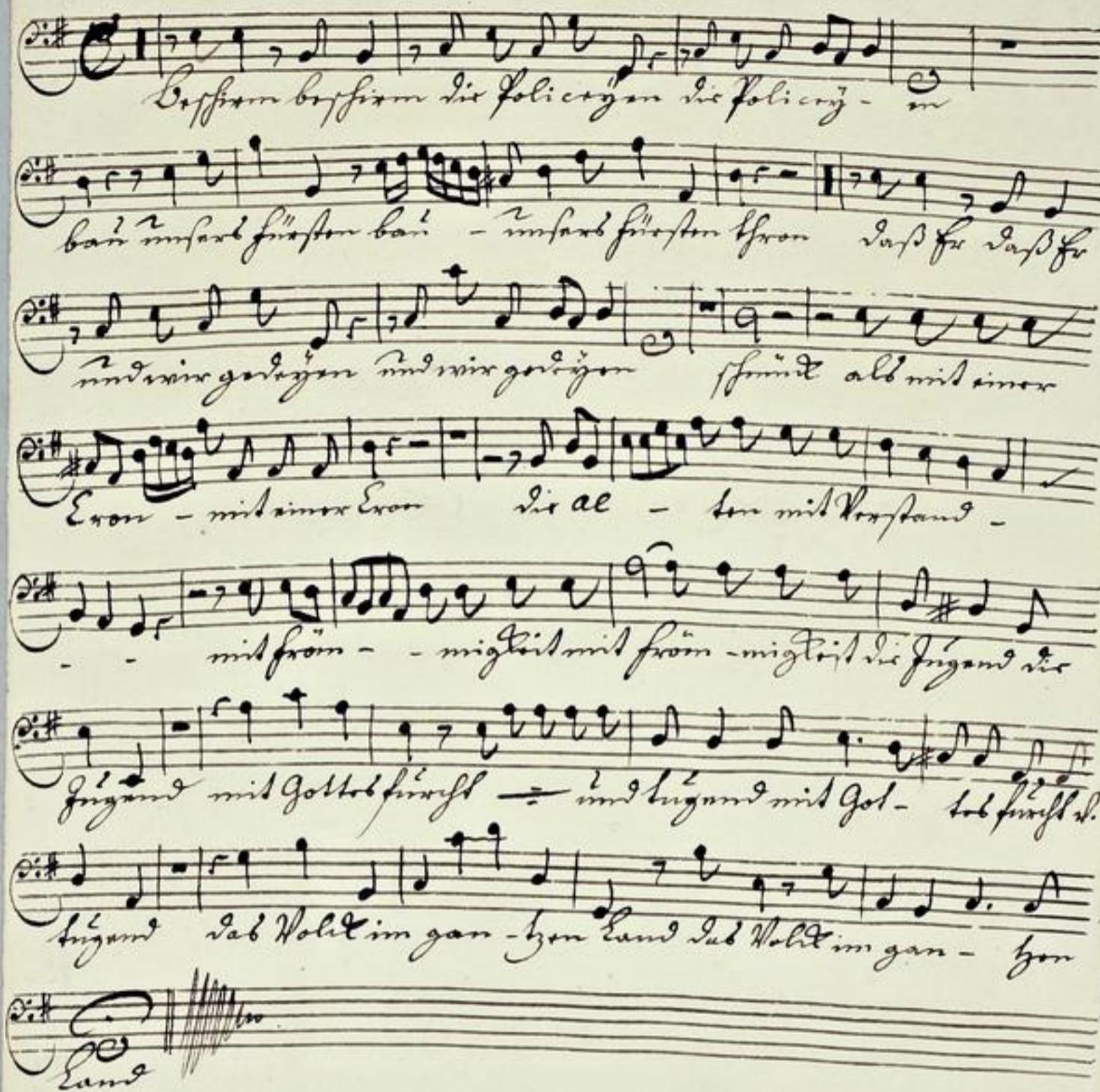
A handwritten musical score for the Tympano (drum). The score consists of ten staves of music, each with a common time signature. The notation uses various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note groups, and rests. The score is written in black ink on aged, yellowish paper. There are some minor smudges and a small hole near the bottom center. The title "Tympano" is written at the top of the page.

Handwritten lyrics in German are present above the first staff:

fin Grün' g'son,

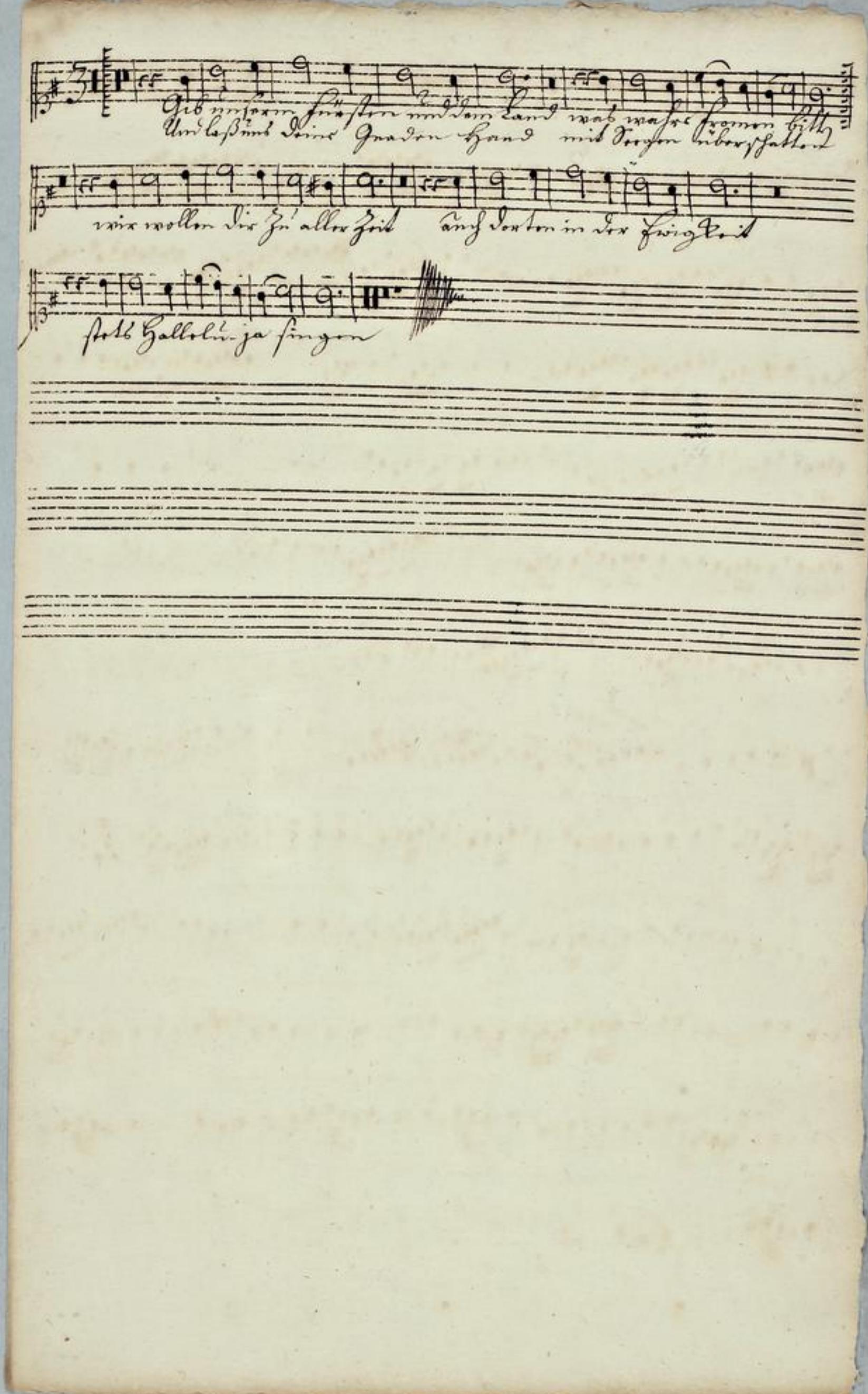
The score includes dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte).





## Canto.





*Alto.*

Singet dem Herrn - - - - - Singet dem Herrn - - - - - minde singet dem Herrn  
 - - - - - Singet dem Herrn - - - - - minde betet an den Herrn in seinem Frei-  
 - - - - - ligem Hause betet an den Herrn in seinem Frei- - - - - ligem Hause ist die Herrin  
 - - - - - Sie ist die Herrin - - - - - Sie ist die Herrin - -  
 - - - - - Sie ist die Herrin - - - - - Sie ist die Herrin - -  
 Recit. Aria. Recit. Aria.  
 Recit. Aria. Recit. Aria.  
 from - mer Vater - - - - - Singt doch A - mon A - min Singt doch A -  
 - sonja - - - - - fromer Vater Singt doch A - mon A - min Singt doch A -  
 - ja Singt doch A - sonja ja ja - - - - - no Singt doch A -  
 - - - - - no sonnen ersten Tag - - - - - ja ja - - - - - Singt doch A -  
 - - - - - Singt doch A - - - - - Singt doch A - - - - - Singt doch A -  
 - - - - - Singt doch A - - - - - Singt doch A - - - - - Singt doch A -  
 allzeit willig - - - - - allzeit willig - - - - - allzeit willig  
 allzeit willig - - - - - allzeit willig.  
 Gib uns Frieden, Frieden und Friede, Frieden und Friede, Frieden und Friede,  
 U. das mit deiner Gnade kann mit deinem Frieden Frieden und Friede,  
 wir wollen dir für alle Zeit auf ewig in der Freiheit leben.  
 Lieder singen

## Tenore.

Bringt dem Herrn - - G- et Eins' Nas - - - manb bringt dem Herrn

G- or Finob Daf - - more books on Son Gwon in Poem

frei - legen Bismarck bittet an den Grossen in seinem frei - legen Bismarck frist die Max -

- No die Tri-nom Gräf-bl - - den füllt frist die Wärde die Wärde die Tri - nom gr-

W. J. H. 1872

91111-9-19 Rev. Arie Recitaaria  
Glossary

foro - *un poco cosa un po*

Herr groß von Magd'n. von Jan Gitta, soz im h'm ersten D'fild'n. Lhn. bervorragt. b'gl'ke d'f' d'f' d'f'

Oft ist sein Leben, daß ihn kein Unfall nach dem mause, daß er doch in die in unsrer Gräber laufe. Ja

herr laßt uns Deinen Namen mit allen Preisnenn' Deiner Gaben an uns hol' Ludwigsthal auf

in sein Götter Hain, sein Land vollkomme ist an solfer Grade habe ich ja unter Gott in weis'ch'.

A page from a handwritten musical manuscript. The top half shows a single staff of music with various note heads and rests. Below the staff, lyrics are written in cursive ink: "from - mox Water - Sing erg A - men a - men Hallelujah for Je - sus ja".

A page from a handwritten musical manuscript. The top half shows a single staff of music with various note heads and rests. The bottom half contains lyrics written below the notes: "fleben ja ja ja", "unser Fleben leben", "seinen ersten Tag", and "ja ja ja".

allmächtigen Bringen = Eine Gnade zu bringen allzeit willig al. Friedens



A handwritten musical score on aged paper. The score consists of three staves. The top staff is for soprano, the middle for alto, and the bottom for bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts have text in German. The piano part has dynamic markings like forte (F) and piano (P). The vocal parts begin with "Gib uns fromm Freuden und Segen und zu unsre Frommen bitten". The piano part continues with "Um laß mir Deine Gnade hand mit Fingern über, füllen...". The vocal parts continue with "mir wollen wir zu aller Zeit auf Kosten der Zwietracht Ruh...". The piano part concludes with "halleluja singen".

46.



Basso.

Ein Regenten der Herr der Weisheit Gott der Regenten ist willig willig Gna -  
 So zu sein wem für ein Vater - = begeht für Vater  
 Der Vater sollt from - meinsten wort vorsolito. Gott solito Gott  
 nicht dan - den wir solito solito Gott nicht dan. Den wenn frisch flor  
 Capo Recitatativ wird hierin  
 - wenn frisch flor - es soff  
 from. mer Vater - = frisch flor - mon a - mon frisch flor ja  
 ja former Vater frisch flor a - mon a - mon frisch flor ja ja  
 frisch flor ja ja ja - und frisch flor from - = former Vater  
 ja ja soj allm. frisch flor zwiget soj - = dene Gna - deß  
 jaugn allzeit willig al - zitnas. allzeit willig al - zitnas.  
 Gib uns zum ersten und dem Lande unvergänglichem bitten  
 Und laß mit deine Gnaden hand mit Füßen rücksichtlos

wir wollen dir zu aller Zeit auf vor dem in der Zwiet  
 so li hallein - ja fin - gen. in den - den - den - den - den  
 from - nochein nicht w. bleibend. den from den den den den  
 voller Land den Land den - den - den - den - den - den  
 Ein - von über myself.

