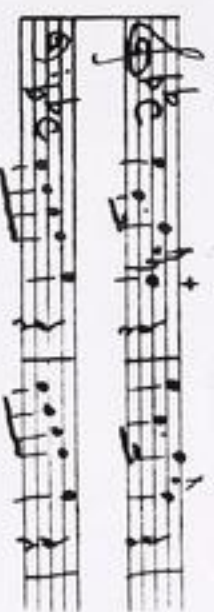


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 410/26

O süßes Wort das Jesus spricht/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Du.16.p.Tr./1732.



Autograph September 1732. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4.

11 St.: C, A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 165/40. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1732.

Lin. 16. p. F.

F. A. F. G. M. C. 1732³

Mus 440/26

O süßes Wort das Jesu spricht 58

165.

40.

26.

Partitur

24^{ter} Aufzug 1732.

Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben
 Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben

Zu arm, ich hab' dich lieb
 Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben
 Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben

Zu arm, ich hab' dich lieb
 Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben
 Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben

Handwritten musical score for a hymn, featuring four systems of music with German lyrics. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are:

Ich dank dir Gott, mein Herr, du bist mein Gott, du bist mein Gott, du bist mein Gott, du bist mein Gott. Ich dank dir Gott, mein Herr, du bist mein Gott, du bist mein Gott, du bist mein Gott, du bist mein Gott. Ich dank dir Gott, mein Herr, du bist mein Gott, du bist mein Gott, du bist mein Gott, du bist mein Gott. Ich dank dir Gott, mein Herr, du bist mein Gott, du bist mein Gott, du bist mein Gott, du bist mein Gott.

A handwritten musical score for the piano piece 'L'Espresso' by Franz Schubert. The score is written on five staves. The first two staves are for the right hand, and the last three are for the left hand. The music is in 3/4 time and G major. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.', 'pp.', and 'f.'. The handwriting is in dark ink on aged paper. The piece is marked 'And.' at the beginning. The score is a reproduction of a manuscript, showing some ink bleed-through and slight wear on the paper.

Handwritten musical score for the hymn "Gott der Herrscher über die Welt". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German below the staves, corresponding to the musical phrases. The handwriting is in a cursive script typical of the 18th or 19th century.

Gott der Herrscher über die Welt

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist unser Gott". The score is written on six staves, with the first four staves representing the vocal parts and the last two staves representing the basso continuo. The music is in a single system, with the vocal parts and the basso continuo parts written in a single line. The lyrics are written below the staves, and the title "Der Herr ist unser Gott" is written at the top of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in German and include phrases such as "Nun", "alle Welt", "auf der Erde", "in der Luft", "in der Tiefe", "in der Höhe", "in der Weite", "in der Breite", "in der Länge", "in der Tiefe", "in der Höhe", "in der Weite", "in der Breite", "in der Länge". The score is divided into sections by double bar lines and includes a "Choral" section at the bottom right.

Staves 1-4: *Nun*

Staves 5-8: *alle Welt auf der Erde in der Luft in der Tiefe in der Höhe in der Weite in der Breite in der Länge*

Staves 9-12: *Choral: In der Tiefe in der Höhe in der Weite in der Breite in der Länge*



 Was auf der Erden ist, das ist ein irdisches Ding, das wird nicht ewig dauern.

 Was in der Luft ist, das ist ein irdisches Ding, das wird nicht ewig dauern.

 Was in der Erde ist, das ist ein irdisches Ding, das wird nicht ewig dauern.

 Was in der Hölle ist, das ist ein irdisches Ding, das wird nicht ewig dauern.



 Was in der Hölle ist, das ist ein irdisches Ding, das wird nicht ewig dauern.

 Was in der Hölle ist, das ist ein irdisches Ding, das wird nicht ewig dauern.

 Was in der Hölle ist, das ist ein irdisches Ding, das wird nicht ewig dauern.



 Was in der Hölle ist, das ist ein irdisches Ding, das wird nicht ewig dauern.

 Was in der Hölle ist, das ist ein irdisches Ding, das wird nicht ewig dauern.

 Was in der Hölle ist, das ist ein irdisches Ding, das wird nicht ewig dauern.



 Was in der Hölle ist, das ist ein irdisches Ding, das wird nicht ewig dauern.

 Was in der Hölle ist, das ist ein irdisches Ding, das wird nicht ewig dauern.

 Was in der Hölle ist, das ist ein irdisches Ding, das wird nicht ewig dauern.



Handwritten musical score system 1, featuring three staves with notes and rests. The lyrics "zu" and "gebe mir in" are written below the staves.



Handwritten musical score system 2, featuring three staves with notes and rests. The lyrics "in" and "auf" are written below the staves.



Handwritten musical score system 3, featuring three staves with notes and rests. The lyrics "auf" and "auf" are written below the staves.



Handwritten musical score system 4, featuring three staves with notes and rests. The lyrics "auf" and "auf" are written below the staves.



Handwritten musical score system 5, featuring three staves with notes and rests. The lyrics "auf" and "auf" are written below the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the third staff:

aus der du erlösete mich aus o - in der du mich erlösete in der du mich erlösete

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the fourth staff:

o. der du mich erlösete aus der du mich erlösete aus der du mich erlösete

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the fourth staff:

o. der du mich erlösete aus der du mich erlösete aus der du mich erlösete

Choral:

O. der du mich erlösete aus der du mich erlösete aus der du mich erlösete

Soli Deo Gloria

165

40.

O. 165. 165. 165. 165.
165.

a

2 Violin

Viola

Cant

165

Tenore

Bass

c
Continuo.

Dr. 16. p. 16.
1772.

Choral.

Continuo.

Handwritten musical score for Choral and Continuo. The score consists of 12 staves. The first four staves are for the Choral part, and the remaining eight staves are for the Continuo part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations in German, including "O fidei uirtus" and "Gott der Herr".

Capoff Choral

Handwritten musical score for Capoff Choral. The score consists of 3 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo). The key signature is one sharp (F#). The score concludes with the instruction *Choral Hapo* followed by a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and shows signs of wear, including tears and discoloration.

Choral Hapo

Choral.

Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1, featuring Choral and Recitativo sections. The score is written on ten staves. The first section is marked "Choral." and the second "Recitativo". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p.*, *pp.*, *f.*, and *ff.*. The score concludes with the instruction "Capo" and "Recitativo tacet".

volti.

3



Choral
O, my Lord, vouchsafe.
Amen

Choral

Violino. 1.

o. f. A. molto.

Recitat // *tacet* // 6/8 5

Gründ. des Chors *fort.* *p. pp.* *fort.*

Capo // *Choral* // *Recitat* // *tacet* //

volte

6/8 5

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with the tempo marking *Andante*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff of the piece concludes with a double bar line and repeat dots. The paper is aged and shows signs of wear.

Choral
O süßes Wort
Capo

Choral.

Violino. 2.

8

Oy n'la d'la d'la d'la

Recitat
tacet

Bruch by Lampf.

Capo // *Choral* // *Recit*
Capo // *tacet*

f. 3

Choral.

Viola.

9

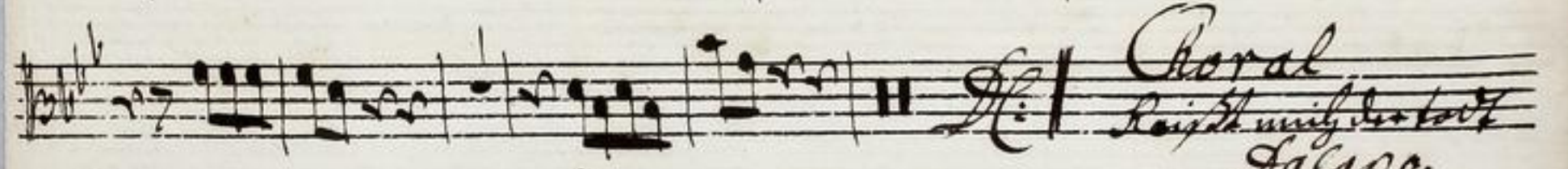
O fidei dicitur



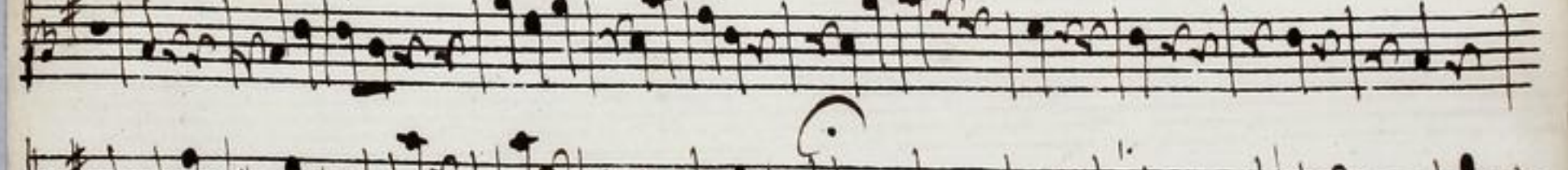
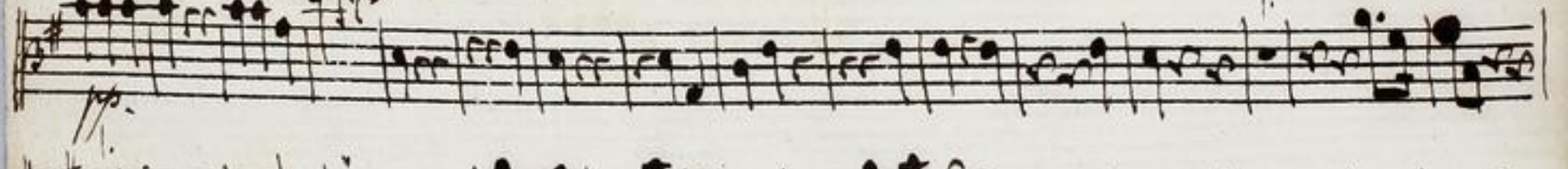
Gründe in Erfahrung



Choral
Reicht mich der Tod



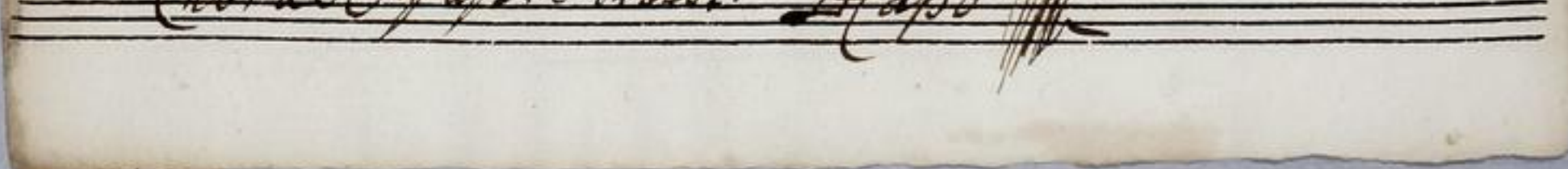
Salapo.



Salapo



Choral *O fidei dicitur* *Salapo*



Choral.

Violone

10

O. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Choral.

Viola.

Handwritten musical score for Viola, featuring Choral and Solo parts. The score is written on ten staves. The first staff is marked "Choral." and the second staff is marked "Solo." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score concludes with the instruction "Da Capo" written twice.

Choral
Da Capo //

Handwritten musical score for Choral, featuring a Solo part. The score is written on two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score concludes with the instruction "Da Capo" written twice.



Canto.

12

O Jesu das Jesu spricht, zu Armen Wittwen meine
 Tröst mich der Todt des liebste sein, sag Jesu meine nicht ist
 O Jesu das Jesu spricht, in allen Nothen meine

nicht so, kom, mir nur aus meinem Dorn zu mass wann ich beten bin.
 bin ich mirer gibt, geduldet dran was ist zu dem, das, gesan.
 nicht auf die Erde steht in meinem Dorn so fasset alle Traur sein.
 Recit. Chorale
 Tacet Tacet
 Zu auf der Thranen fließ zu Jesus, seine Tröste leitet

on, wann Angst und Noth die Seele über wehen, wann gar ein singer Dorn die Laster fällen
 mich was kom, nicht da ein Thranen groß, gar reist jedes, so trifft mich keine sein Gottes Hülfe
 einen Trost dagegen, bey seinen Vater schlagen, wir auf im sanften Kloster sein auf
 wolten wir auf im sanften Wunden legen wir konnten manns Thranen fassen wir
 werden freudig sein da wir sonst Traurig waren

7.
 Jesu Jesu kom zu meinem Trost zu meinem Trost gest mir im Todt
 im Todt entgegen steh mir auf das Leben steh mir auf das Le-
 ben zu gest mir im Todt im
 Todt im Todt entgegen steh mir auf das Le - - - ben steh mir auf das Le -
 ben steh mir auf das Le - - - ben zu



Dag im tocke mine dyf - - af so kan is frindig str - - ben an sin min

hieb - - vint mist vort ber - - min min in vort lifu min der

an sin in vort lifu min der an O. - is sine min sion tran o is sine min sion

Hapo // accomp. // Choral v. 3 Hapo //

Tran

Alto.

13

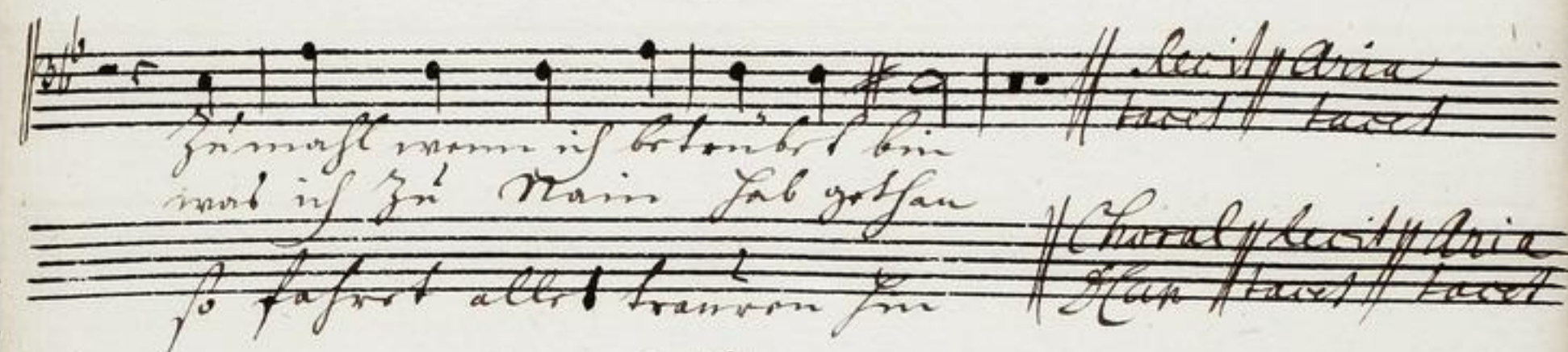
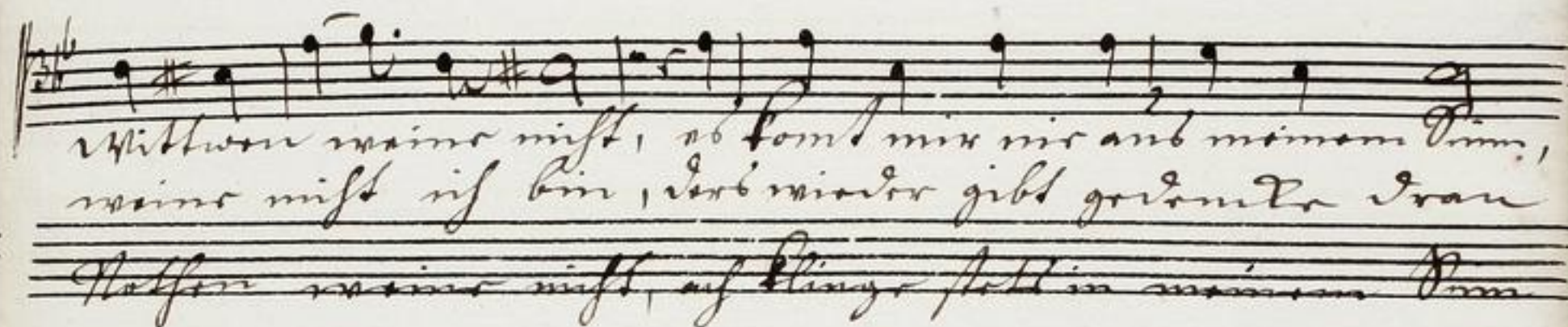
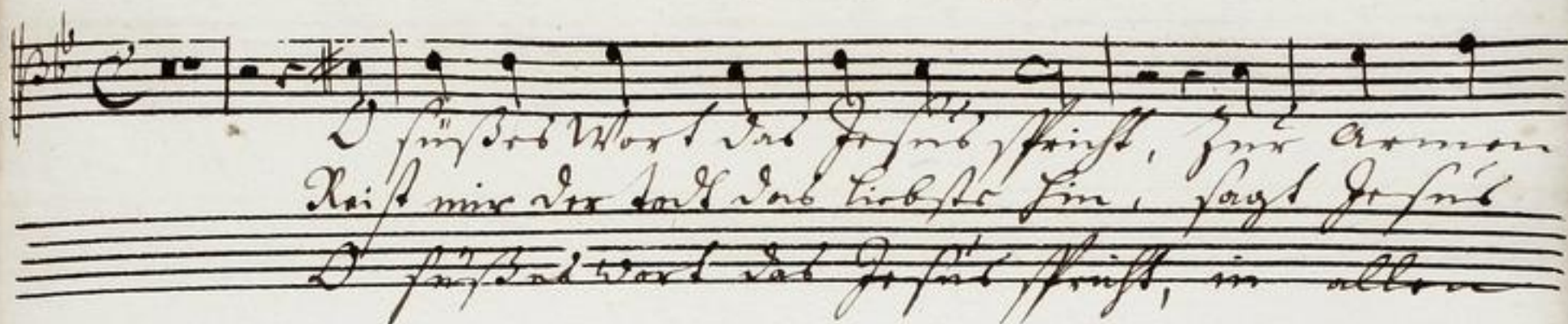
O Jesu Wort das Jesu spricht, zur armen
 Kriß mir der Tod das liebste sein! sagt Jesu
 O Jesu Wort das Jesu spricht, in allen

Wittwen meine muß, ab komd mir aus meinem Dinn,
 meine muß ich sein, der meine gibt getrunke Tran,
 Hatten meine muß, auf blinde Stett in meine Dinn,

Zumast wann ich bekehrte bin,
 was ich zu Hain sie gethan;
 so fahret alle Tränen sein,

Tenore

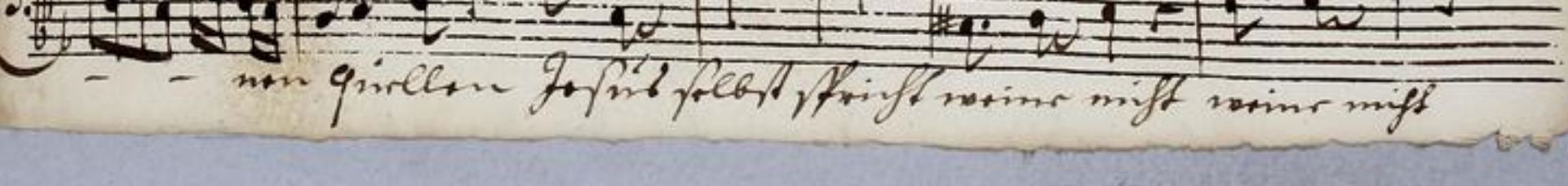
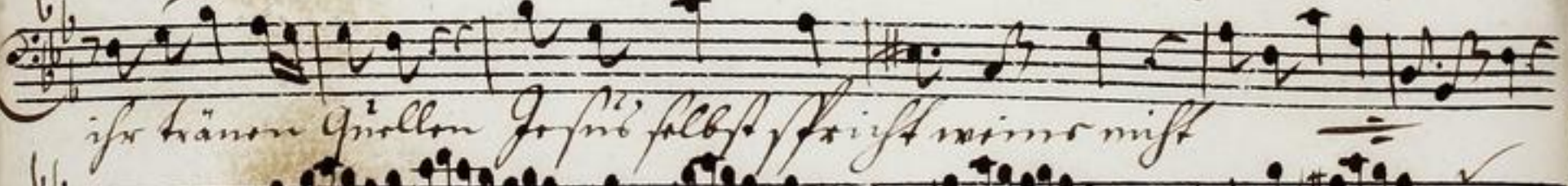
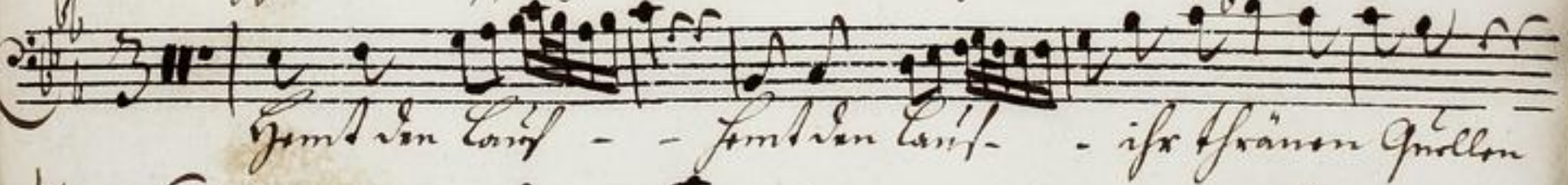
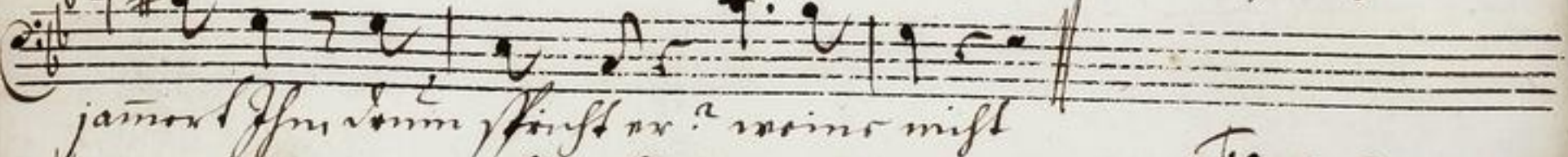
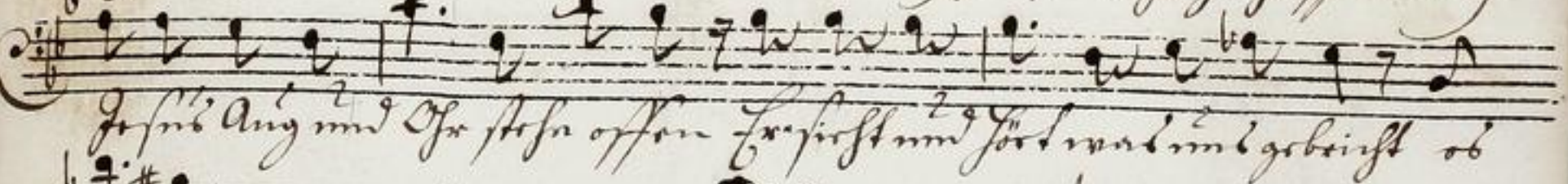
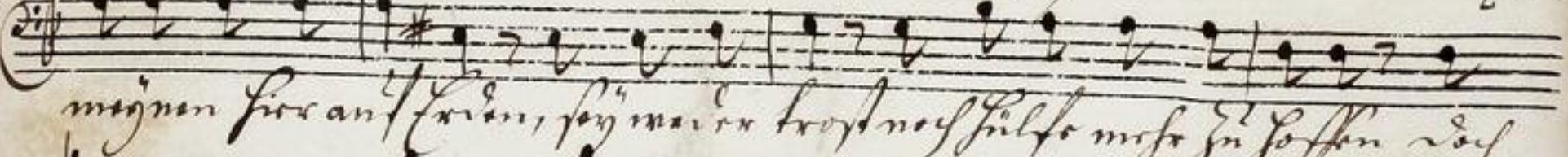
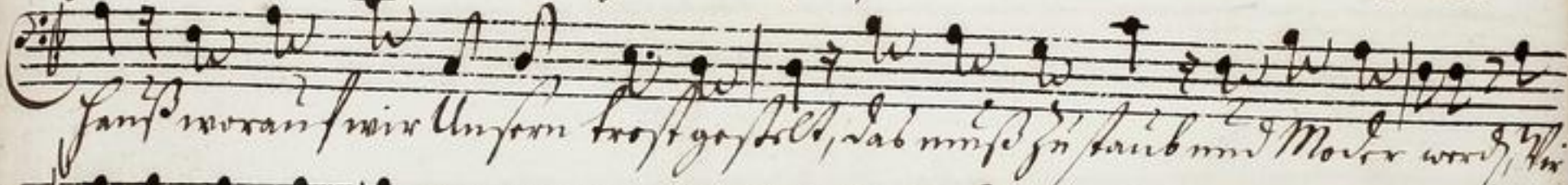
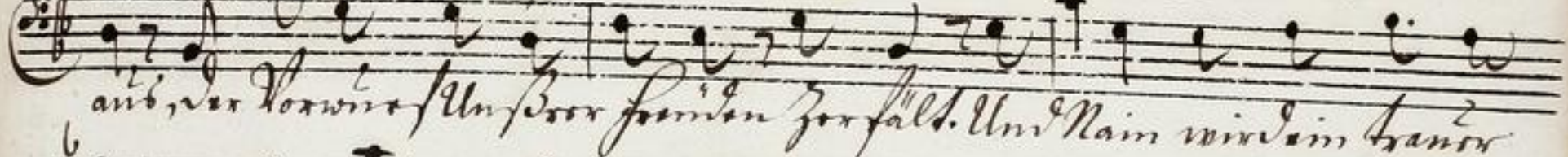
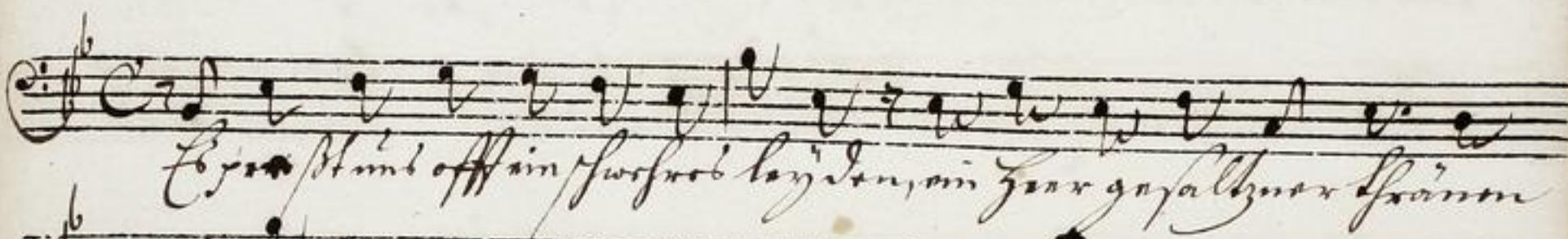
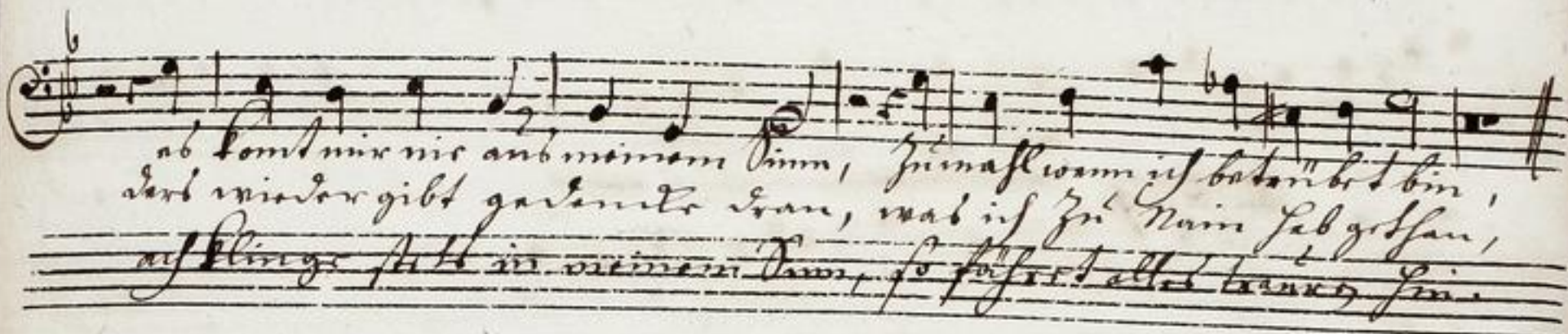
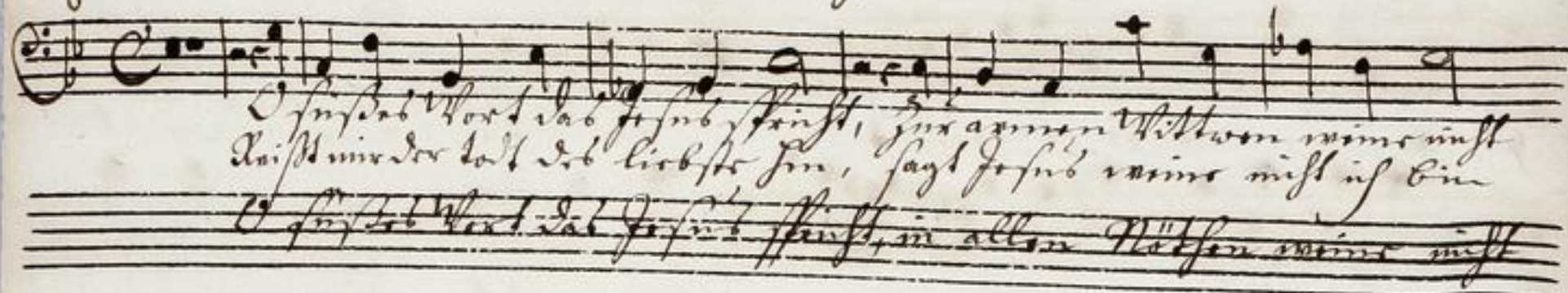
14



Choral v. 3. Kap.

Basso.

15



Jesus selbst spricht meine Noth - Einmal hat Er mich glück
 noch so frohlich Jesus trost - ist glückselig kräftig alle
 Noth auf ^{den Tod} ~~den Tod~~ ^{im Wort} ~~im Wort~~ - Werd' ich spricht alle Noth am Ende
 So spricht man nur im Wort - gen spricht. *Capo*

Choral v. 2 *Capo* // *Recit* // *Aria* // *Accomp* //

Choral v. 3 *Capo* //