

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 451/14

Mein Gott, mein Gott, warum/hast du mich/a/2 Violin/Viola/
2 Chalum./Hautb./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Laetare/
1743./[Überschrift:] Das Vierte Wort:/Das klägliche Angst
Geschrey deß/gecreutzigten Heylandes.



Autograph März 1743. 3/4, 5 x 21 cm.

Text unbekannt

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: Bogen 6-8.

13 St.: A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vln(2x),bc,ob,Chalum,1,2.
je 1 Bl., vl 1 und bc je 2 Bl.

Ko 401642
V. 471240

Alte Sign.: 176/14. Text: Johann Conrad Lichtenberg 1743.

Lit.: Die Sieben letzten Worte Jesu in der Musik, Regensburg 2001

Bearb.: Raymond Dittrich (= Ko 84/289)



3. Rezitativ (Bass)

Jedoch, warum, mein
Heiland, sagst du : Weib ?
Wie ? Trug dich nicht ihr
keuscher Leib ?
Hast du nicht ihre Brust
gesogen ?
Vergisdest du die
Muttertreu,
womit sie dich erzogen ?
Ach nein, jetzt fällt mirs
bei, du schontest weislich
einer Schwachen, du
wolltest sie dem Hohn
der Feinde nicht zum
Vorwurf machen,
als die dergleichen Sohn,
wie du, zur Welt
gebracht.
Und hättest du : Ach
Mutter! ach! gesprochen,
so hätte dieses Wort
sofort ihr Herz noch
mehr durchstoßen.
So hast du alles wohl
gemacht.
Du gabst auch andern zu
verstehen, dass sie an dir
den Weibessamen sähen.

4. Aria (Bass)

Armes Herz, sei ohne
Sorgen, Jesus nimmt sich
deiner an.

Will dich jedermann
verlassen,
will man dich dabei noch
hassen, unverzagt : es
liegt nichts dran.
Da capo.

5. Rezitativ (Tenor)

Wer Jesum liebt
und seinen Willen tut,
den wird er mehr als
Bruder,
ja, als Mutter lieben.
Ein solcher darf sich
nicht betrüben.
Fehlts ihm an Freunden,
Gut und Ehr, was ists ?

Wen Jesus liebt,
der hats in allem gut.

6. Choral (C,A,T,B)

Jesu, meiner Seelen Ruh
und mein bester Schatz
dazu, alles bist du mir
allein, solt auch ferner
alles sein.

Mais pourquoi, mon
Sauveur, dis-tu : Femme ?
Quoi ? N'est-ce pas son
chaste corps qui t'a porté
? N'as-tu pas bu à son
sein ?
Oublies-tu avec quels
soins maternels elle t'a
élevé ? Non, ce n'est pas
cela, et voici que je com-
prends : tu as sagement
ménagé une femme vul-
nérable, tu n'as pas voulu
la jeter en pâture à tes
ennemis qui se seraient
moqués d'elle pour avoir
donné le jour à un fils
tel que toi.
Et si ta voix gémissante
avait prononcé : Mère !
ce mot aurait immédiate-
ment percé son cœur
d'un nouveau coup.
Oui, tu as bien fait.

De plus, tu enseignais
à d'autres à voir en toi
"la progéniture de la
femme".

Mon pauvre cœur,
sois sans inquiétude,
Jésus veille sur toi.

Que tous t'abandonnent,
que même ils te prennent
en haine :
va hardiment, cela n'a
aucune importance.
Da capo.

Qui aime Jésus
et fait sa volonté,
il l'aimera plus que ne
ferait un frère, même
qu'une mère.
Celui-là,
que rien ne le trouble.
Il n'a ni amis ni biens
ni renom ?
Qu'est-ce que cela ?
Celui que Jésus aime
est à l'aise à tous égards.

Jésus, repos de mon âme
et mon plus cher trésor,
toi seul es tout pour moi
et resteras mon tout
à jamais.

IV. QUATRIÈME PAROLE

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?
Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?

Mein Gott, mein Gott, cantata pour le dimanche
Laetare, troisième avant Pâques.

Le lamentable cri d'angoisse du Sauveur crucifié.

Dictum : Évangiles selon saint Matthieu (XXVII 46) et
saint Marc (XV 34) ; cette parole du Christ est elle-
même reprise au psaume XXII, verset 2

Choral: Paul Gerhardt, O Welt, sieh hier dein Leben,
douzième strophe.

Mélodie: O Welt, ich muss dich lassen.

1. Dictum (Bass)

Mein Gott, mein Gott,
warum hast du mich
verlassen?

Mon Dieu, mon Dieu,
pourquoi m'as-tu
abandonné ?

Rezitativ (Tenor)

Ach Jesu, dies geschehe
nicht, dass dich dein Gott
verlassen sollte!
Wie kann es sein? Weicht
Gott von sich, das Licht
vom Licht?
Ach, grosser Bürge, ach,
wie wollte der Trost in
die Erfüllung gehn,
den sich dein Volk von dir
verspricht?
Doch ja, dein lautes
Schreien ist nicht
umsonst getan;
du fühlst etwas, das ich,
ach, nicht verstehn noch
in der Schwachheit fassen
kann.

Ah, Jésus, que ceci ne
se produise pas ! Ton
Dieu t'abandonnerait !
Est-ce possible ? Dieu
s'écarter-t-il de lui-même,
la lumière de la lumière ?
Ah, suprême garant,
comment s'accomplirait
la promesse du réconfort
que ton peuple attend
de toi ?
Et pourtant si tu
ne pousses pas en vain
ton grand cri ;
tu éprouves quelque
chose que moi, hélas,
je ne puis comprendre,
ne puis saisir dans
ma faiblesse.

2. Aria (Tenor)

Jesus wird von Gott ver-
lassen, Jesus schmeckt
den ewigen Tod.

Jésus est abandonné
par Dieu, Jésus goute
à la mort éternelle.

Ach, warum? Dass Staub
und Erde nicht von Gott
verlassen werde, drum
kommt er in solchen
Stand.
Und ach, diese seine Not
ist nur Gott und ihm
bekannt.

Ah, pourquoi ? C'est pour
que la poussière et la
terre ne soient pas aban-
données de Dieu qu'il se
place dans cette situa-
tion. Ah, cette détresse
qui est la sienne, seuls
Dieu et lui-même savent
ce qu'elle est.

Da capo.

Da capo.

1. Entwurf, Duale ...
2. ...
3. ...

3. Rezitativ (Bass)

Ach Herr, ach Gott,
 was muss mein Bürge
 nicht ertragen!
 Dein Zorn ist gegen ihn
 entbrannt, sein Herz
 fühlt Höllenplagen.
 Er schreit: Mein Gott!
 und ach, die Welt treibt
 Spott mit seinen Klagen.
 Sie denkt in tollem
 Unverstand, als ob er
 noch auf Menschenhilfe
 sähe und in Abgötterei
 von Gott gewichen sei.

Mein Heiland, ach, wie
 wehe muss dir hiebei in
 deiner Seele sein!
 Man schenkt dir Essig ein,
 die Bosheit sucht, dein
 Leben noch zu fernem
 Spott zu fristen.
 Ach, sichre Christen,
 was leidet Jesus nicht
 für euch!
 Bedenkt es doch!

4. Aria (Bass)

Ich werde frei durch
 deinen Jammer,
 mein Heiland, ach,
 wie dank ich dir?

Dein Gott verlässt dich,
 mir aber naht er sich.
 Mich sollte er im Zorn
 verdammen: So leidest
 du des Eifers Flammen
 und wendest allen Zorn
 von mir.
Da capo.

5. Rezitativ (Tenor)

Ich will, o Jesu,
 alles hassen, was dich in
 solche Not gebracht.
 Kommt Kreuz, kommt
 Kampf, kommt meine
 Todesnacht, so wirst du
 mich, mein Heiland,
 nicht verlassen.
 Indessen soll mir deine
 Pein allzeit ein
 Warnungsspiegel sein.

6. Choral (A, T, B)

Wie heftig unsre Sünden
 den frommen Gott
 entzünden,
 wie Rach und Eifer
 gehen,
 wie grausam seine Ruten,
 wie zornig seine Fluten,
 will ich aus diesem
 Leiden sehn.

Ah, Seigneur, ah,
 mon Dieu! Que ne doit
 pas endurer mon garant!
 Ta colère s'enflamme
 contre lui, son coeur
 souffre des tourments
 d'enfer. Il crie: Mon Dieu
 et le monde, hélas,
 tourne ses plaintes
 en ridicule. Dans sa folle
 stupidité, le monde
 s' imagine que Jésus
 cherche encore un appui
 chez les hommes
 et s'écarte de Dieu
 au profit des idoles.
 Mon sauveur, que cela
 doit te faire mal
 dans l'âme!
 On te donne à boire
 du vinaigre; la méchan-
 ceté cherche à prolonger
 ta vie pour te railler à
 loisir. Ah, chrétiens
 béats, que ne souffre
 pas Jésus pour vous!
 Mais pensez-y donc!

Ton affliction m'acquiert
 la liberté, mon sauveur;
 oh, comme je te remercie

Ton Dieu t'abandonne,
 mais il se rapproche
 de moi. Il devrait me
 condamner dans sa fureur
 : et donc tu subis les
 flammes de son indigna-
 tion, détournant de moi
 toute sa colère.
Da Capo.

Je déteste, ô Jésus,
 tout ce qui t'a plongé
 dans une telle détresse.
 Que vienne la croix,
 que vienne l'épreuve,
 que vienne la nuit
 de ma mort, tu ne
 m'abandonneras pas, ô
 mon sauveur. En atten-
 dant, je lis sans cesse un
 avertissement dans
 le miroir de tes douleurs.

De quelle fureur violente
 nos péchés enflamment
 le Dieu saint, comment
 s'élève sa vindicative
 indignation, quels sont
 la cruauté de ses verges
 et le torrent de sa colère
 : voilà ce que m'appren-
 dra cette Passion.

V. CINQUIÈME PAROLE

Mich dürstet. J'ai soif.

Wen da dürstet, cantate pour le dimanche Judica,
 deuxième avant Pâques

La soif douloureuse du sauveur du monde languissant
 sur la croix

Dictum : le n° 1 rappelle d'abord une parole de Jésus
 pendant son ministère (Évangile selon saint Jean, VII
 37), puis une plainte du crucifié (XIX 28).

Choral : Ach Sünder, sei doch nicht so blind,
 neuvième et dernière strophe.

Mélodie : Ach Gott, vom Himmel sieh darein.

1. Dictum (Bass)

Wen da dürstet,
 der komme zu mir
 und trinke.

Qui a soif,
 qu'il vienne à moi
 et boive.

Rezitativ (Alt)

Mein Jesu, deine
 Sulamith steht lechzend
 hier bei deinem Kreuz
 zu deinen Füßen.
 Ach, teile ihr, ach, sie
 bedarfs, dein Labsal mit,

Mon Jésus, voici ta
 Sulamite altérée qui se
 tient devant ta croix,
 à tes pieds.
 Ah, qu'elle ait part, elle
 en a besoin, au rafraî-
 chissement qui vient
 de toi;
 fais-la jouir du réconfort
 que tu promets.

lass sie den Trost, den
 du versprichst, geniessen.

Dictum (Tenor)

Als Jesus wusste, dass
 schon alles vollbracht
 war, dass die Schrift
 erfüllet würde,
 spricht er:

Lorsque Jésus connut
 que tout était achevé
 désormais, il dit,
 afin que l'Écriture
 soit accomplie :

(Bass)

Mich dürstet.

J'ai soif.

Rezitativ (Alt)

O unverhofftes Wort!
 Vertrocknest du, du Baum
 des Lebens?
 So ist der Trost verge-
 bens, den sich mein Herz
 von dir verspricht.
 Fleuch, Sulamith!
 Doch nein, vielleicht
 verstehst du Jesum nicht.
 Sein Durst wird ein
 Geheimnis sein.

Ô parole inattendue!
 Tu te dessèches, toi,
 l'arbre de vie?
 C'est donc en vain que
 mon coeur attend de toi
 le réconfort.
 Fuis, Sulamite!
 Mais non; peut-être
 n'as-tu pas bien compris
 Jésus. Sa soif est sans
 doute un mystère.

1. ~~Entwilt, Du bist ein, du bist, ein, du bist~~
2. ~~U. Cl. 31 2. 3. für die, du bist, ein, du bist~~
3. Mein Gott, Mein Gott, wann du bist du bist

Mus 451/14

176.

14

7343/14

Partitur
35. Jahrgang 1743.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations above the staves, including "Mein" and "Gott".

Handwritten musical notation on five staves. The notation continues with various note values and rests. There are some handwritten annotations, including "Lange" and "wahrlich".

Handwritten musical notation on five staves. The notation continues with various note values and rests. There are some handwritten annotations, including "auf den".

Handwritten musical notation on five staves. The notation continues with various note values and rests. There are some handwritten annotations, including "Gott" and "auf den".

Handwritten musical notation on five staves. The notation continues with various note values and rests. There are some handwritten annotations, including "auf den".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten text in German, likely a title or subtitle for the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten text in German, likely a title or subtitle for the piece.

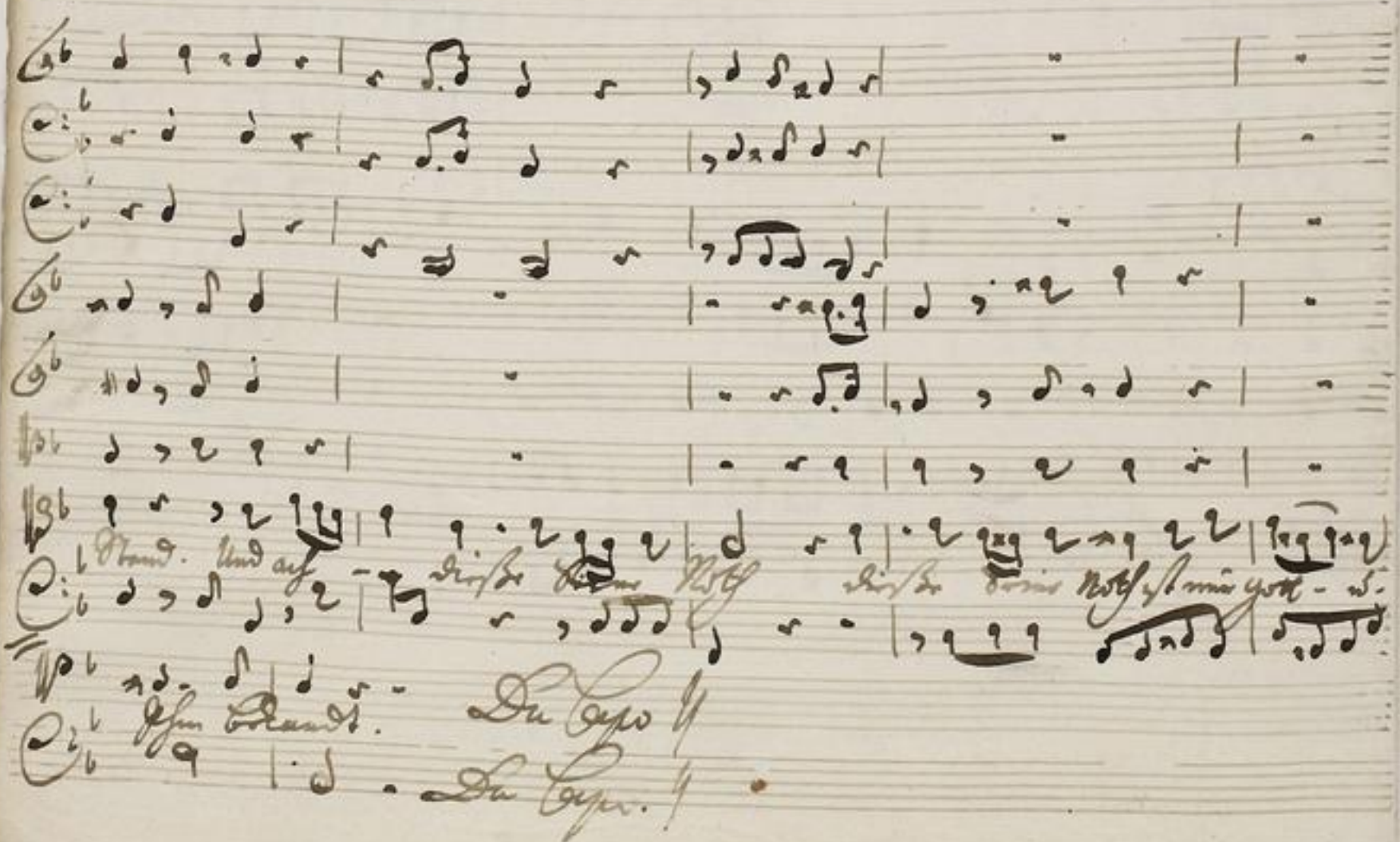
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, often with some corrections or additions. The score is organized into systems, with some staves containing only musical notation and others containing only lyrics. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Lyrics visible in the image include:

Ich hab' nicht das Gott das Gott also laß' dich

das indygn' dich das indygn' dich

das indygn' dich das indygn' dich



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

auf Gott auf Gott ist unser Heil! In dem ist unser Heil! In dem ist unser Heil!

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

Flager. & flager: Mein Gott mein Gott! In dem ist unser Heil! In dem ist unser Heil! In dem ist unser Heil!

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

Ich hab alle ob dem auf dem Flager. & flager: Mein Gott mein Gott! In dem ist unser Heil! In dem ist unser Heil! In dem ist unser Heil!

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

auf die Welt! In dem ist unser Heil! In dem ist unser Heil! In dem ist unser Heil!

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

Ich hab alle ob dem auf dem Flager. & flager: Mein Gott mein Gott! In dem ist unser Heil! In dem ist unser Heil! In dem ist unser Heil!



Handwritten musical score on a single page, featuring a system of five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff is a vocal line with lyrics in German. The second staff is a vocal line with lyrics in German. The third staff is a vocal line with lyrics in German. The fourth staff is a vocal line with lyrics in German. The fifth staff is a vocal line with lyrics in German.

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff is a vocal line with lyrics in German. The second staff is a vocal line with lyrics in German. The third staff is a vocal line with lyrics in German. The fourth staff is a vocal line with lyrics in German. The fifth staff is a vocal line with lyrics in German.

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff is a vocal line with lyrics in German. The second staff is a vocal line with lyrics in German. The third staff is a vocal line with lyrics in German. The fourth staff is a vocal line with lyrics in German. The fifth staff is a vocal line with lyrics in German.

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff is a vocal line with lyrics in German. The second staff is a vocal line with lyrics in German. The third staff is a vocal line with lyrics in German. The fourth staff is a vocal line with lyrics in German. The fifth staff is a vocal line with lyrics in German.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staff is written on a single line with a clef at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staff is written on a single line with a clef at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staff is written on a single line with a clef at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staff is written on a single line with a clef at the beginning.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe". The second staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe". The third staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe".

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe". The second staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe". The third staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe".

Handwritten musical score for the third system. It consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe". The second staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe". The third staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "Herrn Jesu Christe".

Coli Deo Gloria

des Hrn. v. d. ...
des Hrn. v. d. ...
des Hrn. v. d. ...
des Hrn. v. d. ...

176
14

Mein Gott, Mein Gott, mein
Lied ist dir gewidmet.

a

2 Violin

Viola

2 Cello:
Hautb.

Alto

Tenore

Basso

Dr. Lohr
1743.

Fast. 14.

e

Continuo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The first staff begins with the tempo marking *Allegro*. The second staff includes the lyrics *Mein Gott*. The fourth staff includes the lyrics *Ich hab mich zu Gott*. The sixth staff includes the lyrics *Capot*. The eighth staff includes the lyrics *Ich hab mich zu Gott*.

The manuscript shows signs of age, including water damage and staining, particularly in the center and bottom right areas.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *ff.* (fortissimo). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. The page shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Largo. pp. *Violino I.*

Mein Gott.

Andantino

Da Capo.

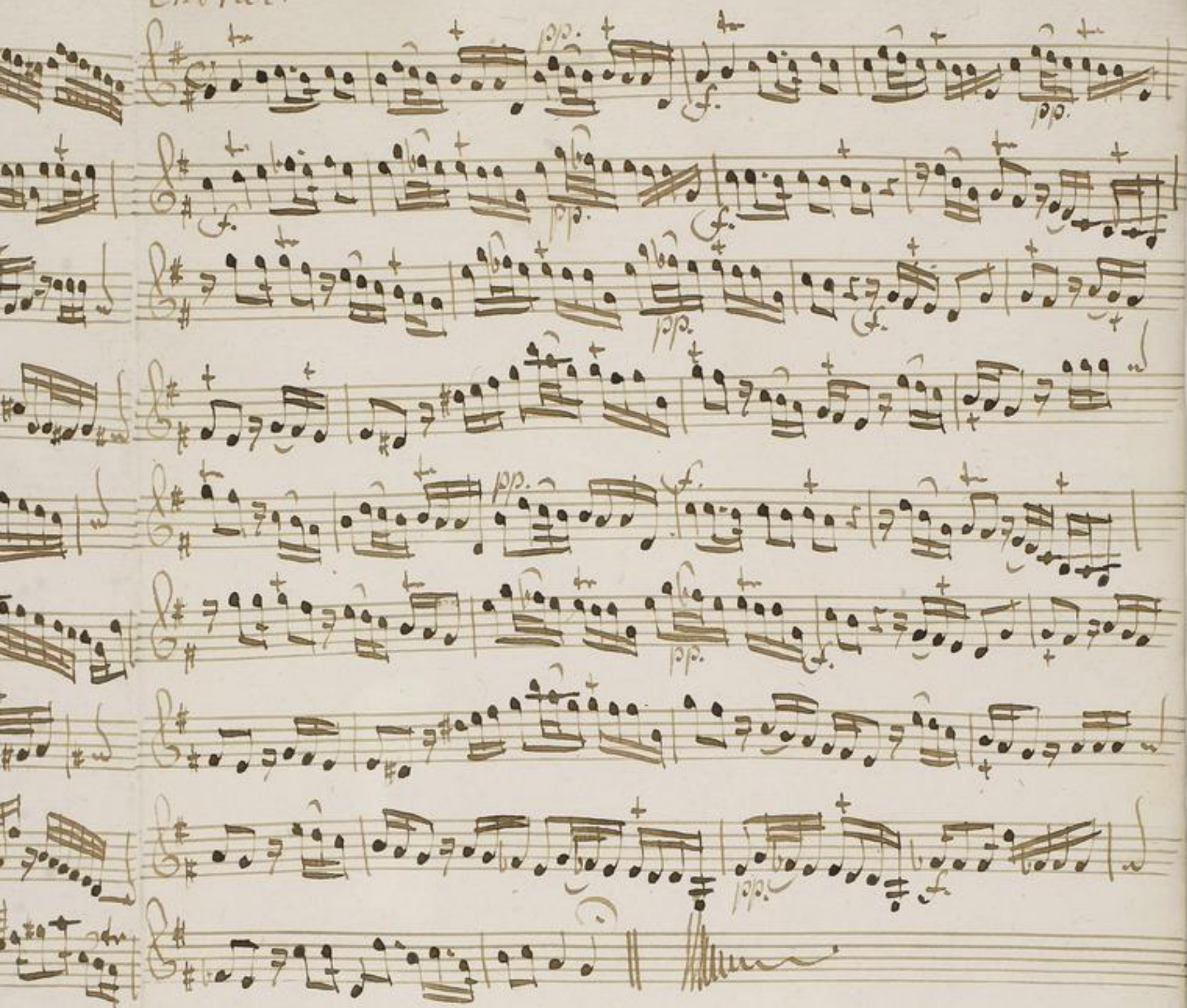
piano.
accomp.

andate.

Figurae satyr

[illegible]

Choral.



Lays. 17.

Violino. I.

Mein Gott p.

Ans.

Mr.

Mr.

1977
A.A.

Mr.

For what the p.

Mr.

Mr.

24.

Capo II

pr. ann.

accompany.

Ans.

14

Feb.

14.

En.

Andante.

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

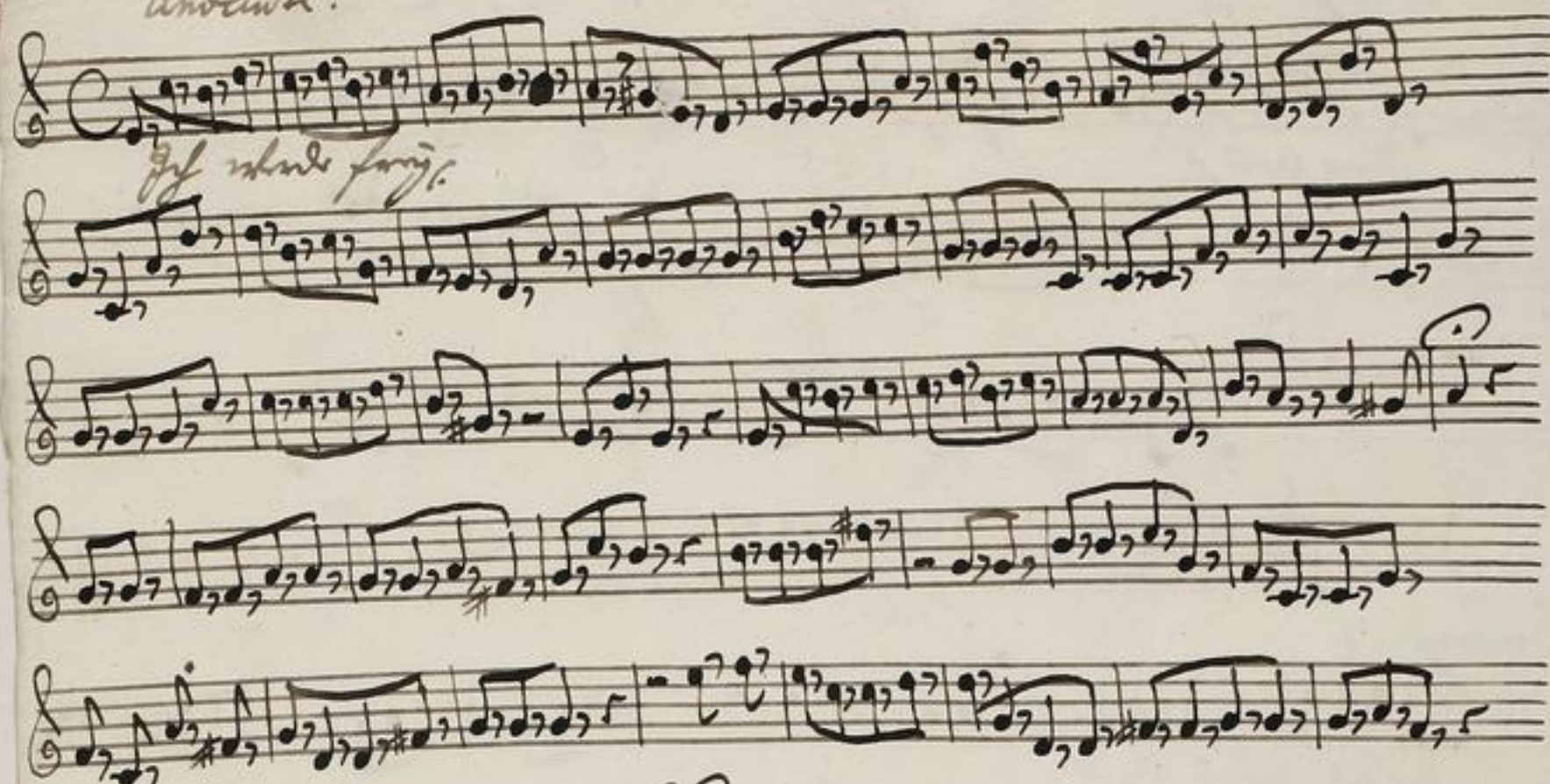
f

Recitat //

Opus.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The paper is aged and slightly discolored. The music is written on multiple staves, with some staves containing dense, rapid passages of notes. Dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *f.* (forte) are visible. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The handwriting is in dark ink, and the overall style is that of a personal or working manuscript from the late 18th or early 19th century. The word "Opus." is written at the top left of the page.

andante.



Capot Recital



Lary. 144.

Viola

Mois Jett,

Int.

14

F.

pg.



191.

For the whole day.

condante.

of wood & iron

Harold Recital

Choral. Largo.



Violone.

[illegible]

Violone.

Main Galt.

f. *pp* *pp.*

Im 2ten Violone.

f. *pp.*

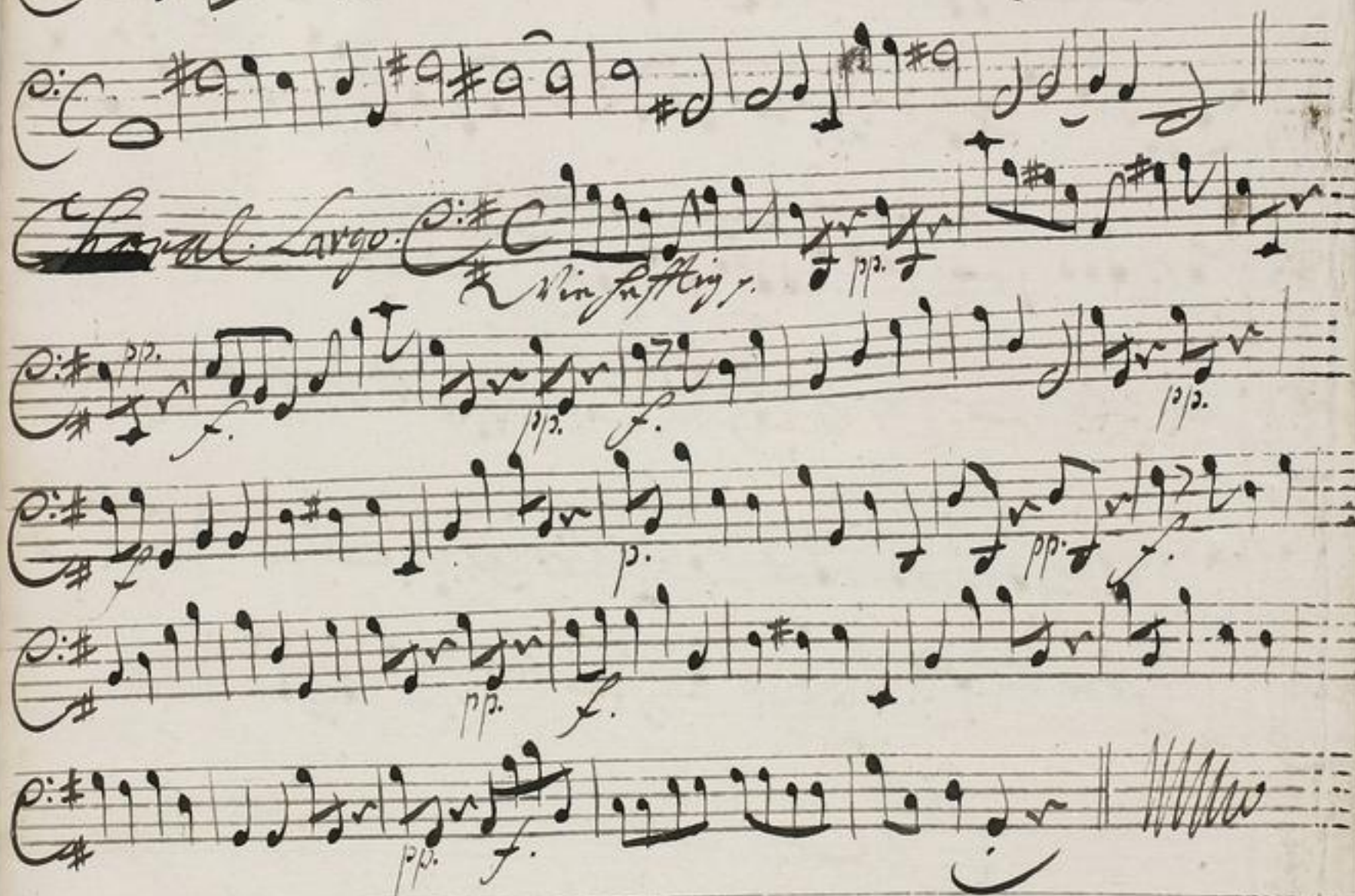
Fine

Andante.

July 1880 in G major.



Choral Largo.



Hautbois.

Recitativo

Je suis un dieu, je suis un dieu.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

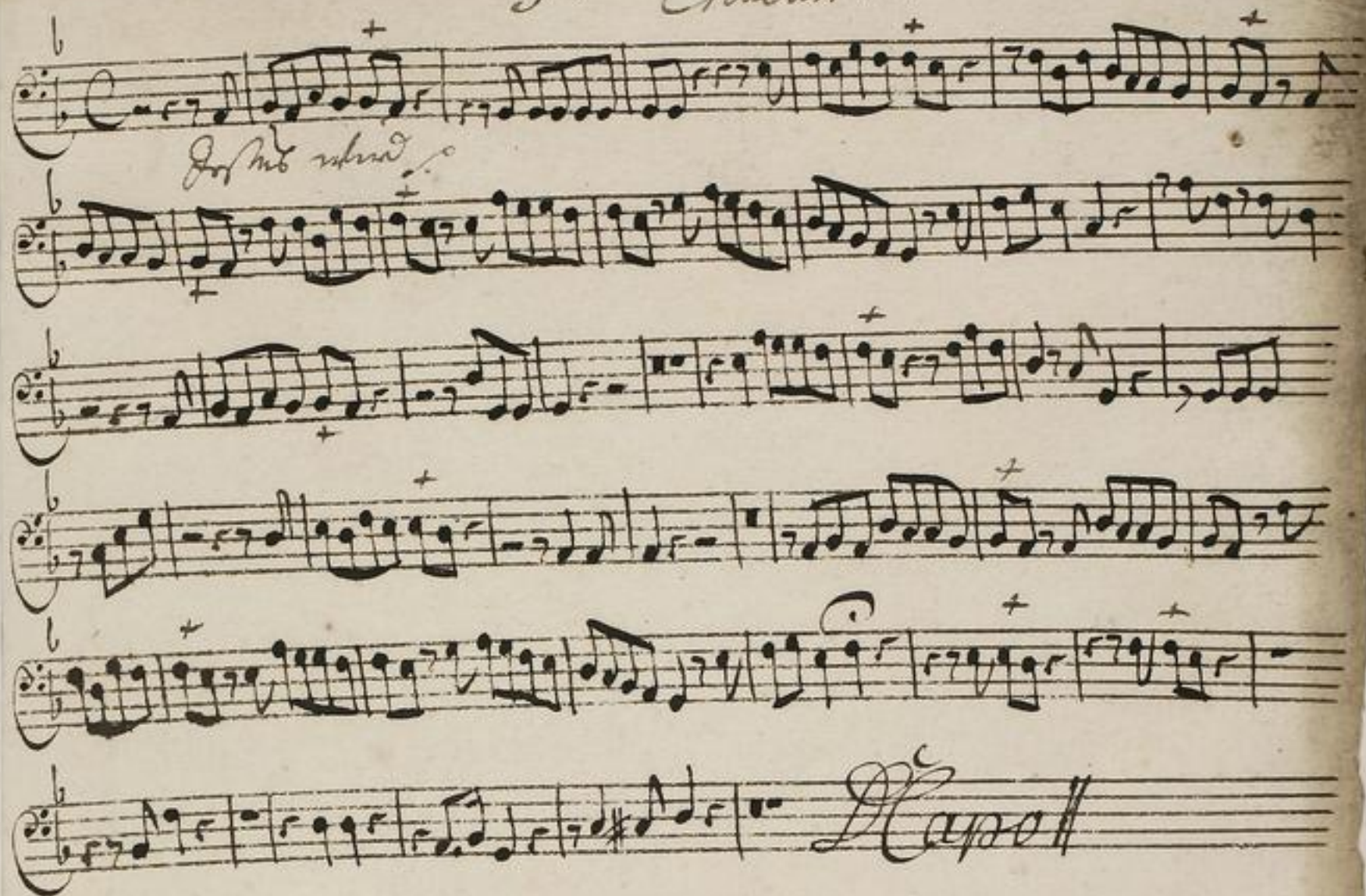
Empty musical staff.

Empty musical staff.

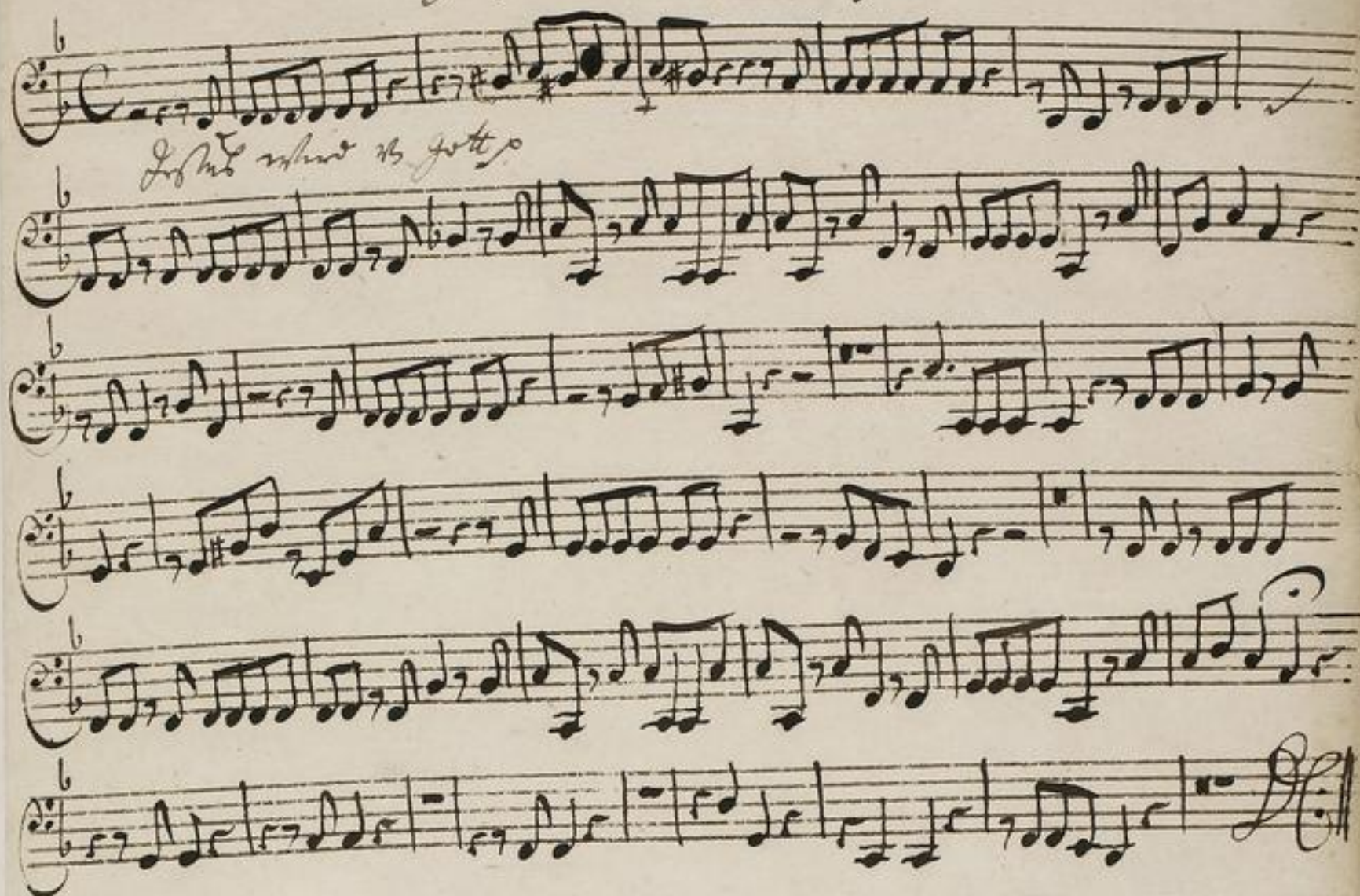
Empty musical staff.

Empty musical staff.

F: Chalun: 1.



Groß C. Chalumeau.



Alto.

Wie frohlich ²mpf Bat Dinden von frommen Gott antzünden
 wie darf d. Lifer gesu wie großem Deine Lütten
 wie fromm Deine flutten will is mit diesem Lügen gesu

Tenore.

17
Auf Jesu' daß gestiftet mißt daß du dein Gott verlassen solte wie kan es sein wiegt

Gott von dir, daß liest vom Licht, auf großer Länge auf wie wolte der trost in die Erfüllung

geseh den sich dein Vohlt von dir verstreut, daß ja dein Linder Dreyen ist nicht anders ge

stern du fühlst schon, daß in auf nicht verstreut und in der Dreyheit fassen kan.

Jesu' wird von Gott von Gott verlassen Jesu' schmeckt

- im wegen tod den we- - gen tod Jesu' wird von Gott von Gott verlassen

Je - su' schmeckt - im wegen tod - auf man -

im man das Manb. d. Lede nicht von Gott verlassen worden

Je - in solchem Manb mit auf - diese Deine Vohlt diese Deine Vohlt ist mir

gott mit ihm bekannt **Capot Recit Aria**

Ich will o Jesu' allab fassen was dir in solchem Vohlt gebracht komd Einich komd

komd komd meine Lohle Vohlt, so wirst du mir mein heyland nicht verlassen

Jesu' soll mir deine Fein alzeit ein warmungb. Spiegel seyn.

Wie frohlich mußte Dinden In frommen Gott entzünden
 mit Laus d. Lifer gesu mit gramlosm Deine Anthon mit fromm
 Deine flüßen will ich and diesem Logten gesu.

Basso.

Mein Gott — — — — —
 Recit. Aria
 Aufhebe auf Gott was mich mein Bürge nicht entzogen! Dein Gern ist gegen ihn ent-
 brant. Dein Gern füllt Hellen Plagen. Lass mich mein Gott mein Gott d. auf
 die Welt triebt Drott mit seinen Plagen. Die Welt in tollern Unrecht stand als ob er nicht
 Man für Hilfe saß d. in Abgötterey von Gott gewiesen sey. Mein Gern auf wie
 was mich die fieber in Limer Dacht sey. Man schütt die Lüge ein, die Lüge füllt die
 Leben noch zu fernem Drott zu fester, auf seiner Eristen was leicht fest nicht
 für mich bedacht ab Lüge.
 Ich in meine fang — — — — —
 Gern auf — — — — —
 in wie Lüge in die Ich in meine fang — — — — —
 Gern — — — — —
 in wie Lüge in die dein Gott verläßt dich



 Im Gott verläßst du mich aber nicht - - - mich aber nicht - - - für dich

 Mich soltst du im Zorn verdammen - mich soltst du im Zorn verdammen - mich

 schändest du schändest du - Ich lichte Flamme d. von - Ich al. den

 Zorn von mir d. von - Ich allen Zorn von mir

 wie fähig mich du mein von fremden Gott und Zorn

 wie das mich lichte gesu wie gränzen deine Lichte wie Zorn

 deine Lichte will ich aus diesem Lichte gesu