

Nachant des Mont ou mit Dornstunck p

Mont 431/9

156.

9

Partitur

15^{te} Aufzug. 1723.

In Canto.

F. D. & C. M. Op. 1723

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for vocal parts and piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics "Hochzeit des Wortes an" are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics "Hochzeit des Wortes an" and "mit Tauff" are visible. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.*

Handwritten musical score for the third system, concluding the page. The lyrics "Hochzeit des Wortes an" and "mit Tauff" are repeated. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.*



Handwritten musical score system 1, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich in meines Gottes Heiliges Heiliges Heiliges*



Handwritten musical score system 2, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *in meines Gottes Heiliges Heiliges Heiliges*



Handwritten musical score system 3, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich in meines Gottes Heiliges Heiliges Heiliges*



Handwritten musical score system 4, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich in meines Gottes Heiliges Heiliges Heiliges*

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Lai - nos Ansehn / für - ne mir / für - ne mir / für - ne mir".

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "für - ne mir / für - ne mir / für - ne mir / für - ne mir".

Handwritten musical score for the third system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "für - ne mir / für - ne mir / für - ne mir / für - ne mir".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The text is written in a cursive script.

Lyrics (Top System):
 Ich danke dich, o Herr, für deine Güte, die mich nicht verlassen hat.
 Sie mich nicht verlassen hat.

Lyrics (Middle System):
 Ich danke dich, o Herr, für deine Güte, die mich nicht verlassen hat.
 Sie mich nicht verlassen hat.

Lyrics (Bottom System):
 Ich danke dich, o Herr, für deine Güte, die mich nicht verlassen hat.
 Sie mich nicht verlassen hat.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The lyrics include:

Wort in unserm Antlitz ist.
Da Capo.
In dem Creatur die Jesu lebte. Gabe zugeteilt und die Frucht bringt.
Gott ist bleibend. Bringt der innere Geist mit aller Saugkraft.
auf zu neuen
Wort auf der Welt.

Vivace.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and a vocal line with German lyrics.

Handlärn miß in die Handlärn miß in die Handlärn miß

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations and a vocal line with German lyrics.

in die Handlärn miß in die Handlärn miß auf xri und

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations and a vocal line with German lyrics.

auf xri und laß die Handlärn gütze Gaben der Handlärn

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with various musical notations and a vocal line with German lyrics.

Guten Gaben Handlärn miß in die Handlärn miß

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Erkläre mir, die - in die Erkläre mir, die in die Erkläre mir, die in die Erkläre mir, die in die

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Gott, unsern Herrn, der Herrscher über alle, der Herrscher über alle, der Herrscher über alle, der Herrscher über alle, der Herrscher über alle

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The lyrics are written in German and include the following phrases:

auf auf - wir - noch nicht die Hoffnung zu der Götter.

er muß hundert Tode laien muß es die Hölle sein die Hölle sein

auf wir - noch nicht die Hoffnung zu der Götter.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line and a basso continuo line. The second system continues the vocal line. The third system includes a vocal line and a basso continuo line. The fourth system includes a vocal line and a basso continuo line. The fifth system includes a vocal line and a basso continuo line. The text is written in German.

Da Capo

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line and a basso continuo line. The second system continues the vocal line. The third system includes a vocal line and a basso continuo line. The fourth system includes a vocal line and a basso continuo line. The fifth system includes a vocal line and a basso continuo line. The text is written in German.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line and a basso continuo line. The second system continues the vocal line. The third system includes a vocal line and a basso continuo line. The fourth system includes a vocal line and a basso continuo line. The fifth system includes a vocal line and a basso continuo line. The text is written in German.

Handwritten musical score for the hymn "Hilf mir meine Feinde zu zermalmen". The score is written on ten staves. The first three staves are for instrumental parts (likely strings or woodwinds) in G major, 4/4 time. The next three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with the lyrics written below them. The final two staves are for a basso continuo part. The lyrics are: "Hilf mir meine Feinde zu zermalmen, die mich und mein Volk zermalmen." The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century.

Handwritten musical score for a piece titled "Gloria". The score is written on multiple staves, featuring musical notation and lyrics in German. The lyrics include "Gloria", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo". The score is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a Gothic script, and the overall appearance is that of a historical musical manuscript.

156.

9

Stimmen des Chor an mit
Sungflut

a

2 Violin

Viol

Cant

Alto

Tenore

Basso

In. Cantate
1723.

Continuo.

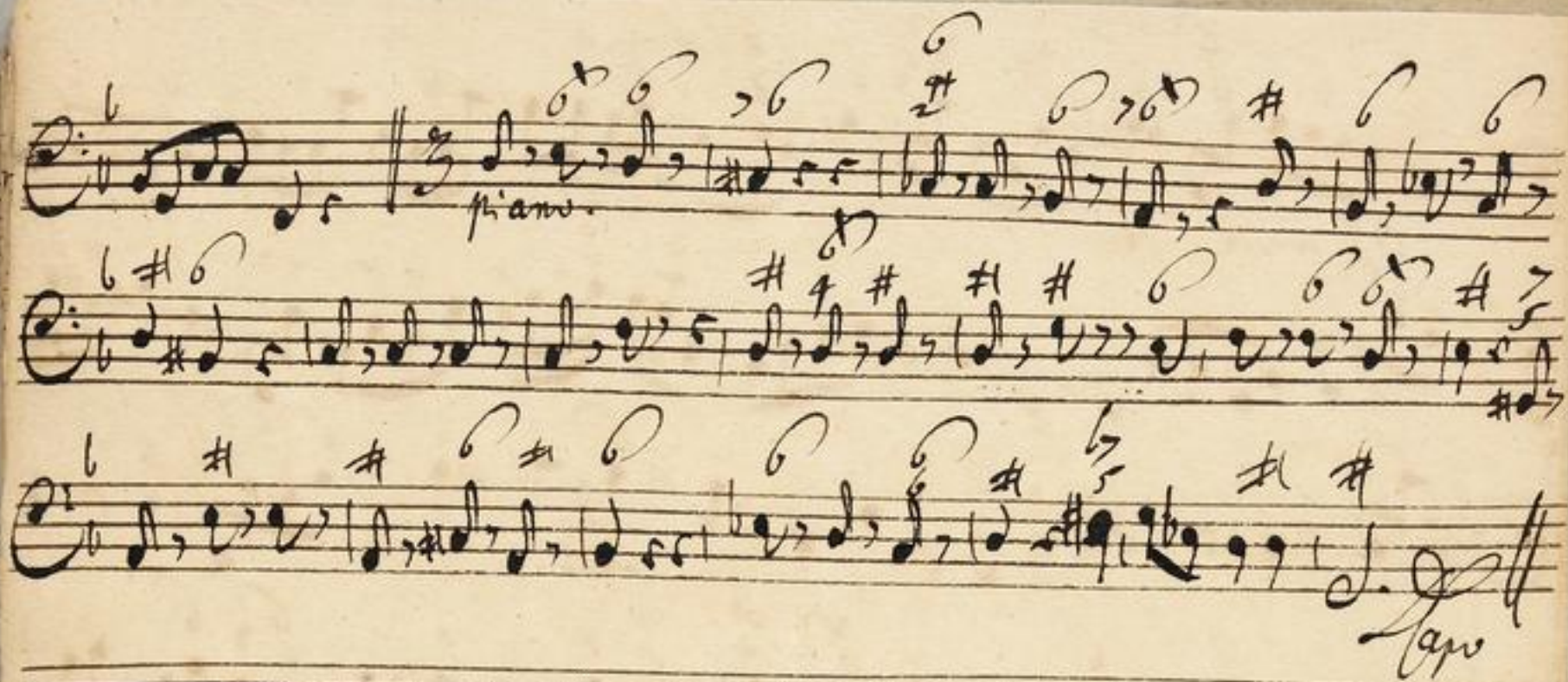
Continuo.

Handwritten musical score for 'Continuo'. The score consists of 15 staves of music. The title 'Continuo' is written at the top right. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Handwritten annotations include 'Haupt des Werks zu' (Main of the work to), 'Solo Orgel' (Solo Organ), and 'pp.' (pianissimo). The score is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscript notation.





Handwritten musical score on six staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the first staff, the word "Continue" is written. Above the second staff, the text "auf einer Luffe" is written. The score is numbered "10" in the top right corner. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some damage to the paper.



Violino. 1.

11

Handwritten musical score for a piece titled "Hofm. des Wirt" (Courtier of the Innkeeper). The score is written on multiple staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The tempo is marked *Lento*. The piece concludes with a signature "J. C. Bach" and the date "1764".

Vivace.

Auf meine Ehre!

np.

14p

170

4

4043.

10

6

pp.

Louis

Lacet


 In 3/4 for alto voice.

Violino. 2.

13

pp. *sf.* *pp.*

Chorus des Chor an.

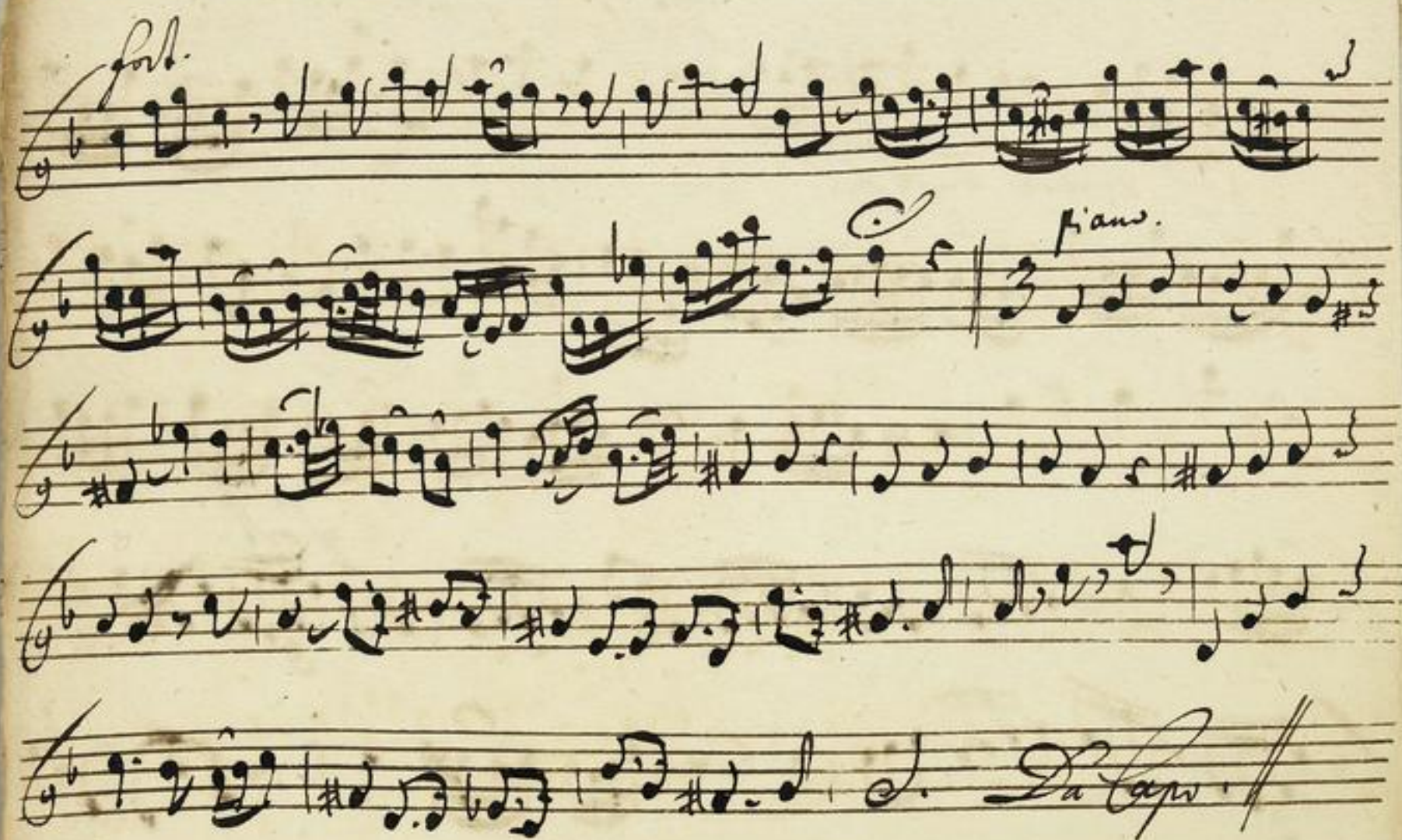
Violino 1.

12

sf. *pp.* *t* *t* *sf.*

Auf einen Lust.

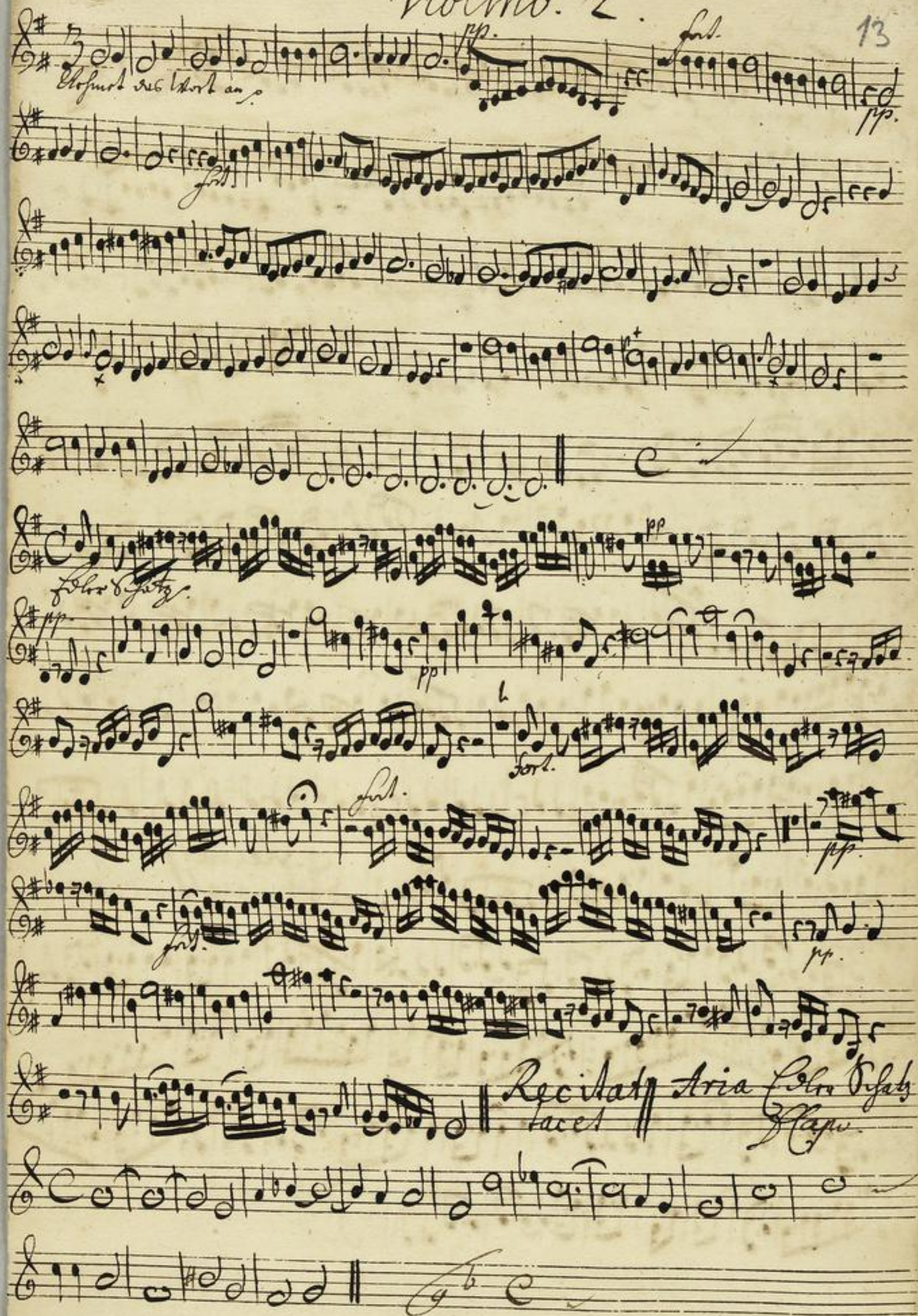
Auf einem Tisch.



Handwritten musical notation on the left margin, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the word "Lac" written vertically.

Violino. 2.

13



Vivace.

Handwritten musical score for a piece titled "Vivace." The score is written on ten staves, with the first nine staves containing musical notation and the tenth staff being empty. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten annotations and markings include:

- auf einem Luft* (written below the first staff)
- pp.* (pianissimo) markings on the second, third, and fourth staves
- fort.* (forte) markings on the fifth, sixth, and seventh staves
- pp.* (pianissimo) marking on the eighth staff
- Choral.* (Choral) marking on the ninth staff
- Recitativo* (Recitative) marking on the ninth staff
- Cap.* (Capriccio) marking on the ninth staff
- al 8. e 9. alh.* (al 8. e 9. alh.) marking on the tenth staff

The score concludes with a double bar line and a final note on the ninth staff.

Al primo Luff.

pian.

fort.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Key markings include:

- fort.* (forte) at the top right.
- pp.* (pianissimo) in the third staff.
- Da Capo* and *Levil* in the fifth staff.
- lacet* in the fifth staff.
- Choral* in the sixth staff.
- der 8. Jorgbräuer* in the sixth staff.

The score concludes with a large, ornate flourish on the eighth staff.

Viola.

16

auf reiner Luft.

pp.

for.

pp.

for.

pp.

Da Capo.

Violone

1.7

Handwritten musical score for "Hosanna des Christen" by Johann Sebastian Bach. The score is written on 18 staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings such as "pp.", "f", and "ff". The text "Hosanna des Christen" is written at the top left, and "Johann Sebastian Bach" is written at the bottom right. The score is a single system, with the music continuing across the staves.

Vivace.

Auf einen Lust.

pp.

fort.

pp.

fort.

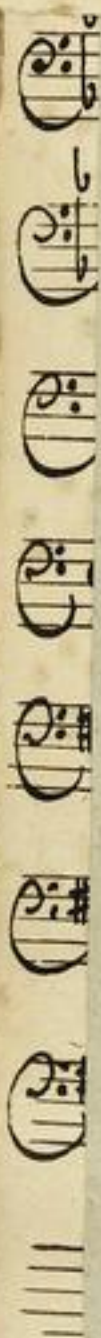
pp.

fort.

pp.

Choral.

Es spricht allen Dingen.



Handwritten musical score on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff begins with the word "piano." written below the staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The fourth staff ends with a double bar line and the word "Fine." written in a cursive hand.

A vertical strip of musical notation on the left edge of the page, showing the right-hand ends of several staves. It includes treble clefs, a key signature of one sharp, and some musical notes and rests.

Canto

19

Aria decit // Aria accomp // Aria // decit //
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet //

Nächst das Wort an — — — — — mit Sanft-
 — — — — — mich das in uns gepflan — — — — — get das
 in uns gepflan — get ist das in uns gepflan —
 — get das in uns gepflan — — get gepflanzt ist malisch
 kan nicht Denen feilig sei — — — — — lig sei — — — — — lig maßen
 malisch kan nicht Denen feilig sei — — — — — lig sei — — — — — malisch
 kan nicht Denen feilig feilig ma — — — — — ist
 Aria
 — — — — — der Dof an's Gottes Quelle — — — — — ist
 Ihn's der — — — — — das Wort nicht seine Del — — — — — le auf
 in meinem Leben in meinem sei —
 — — — — — kan in meinem Leben nicht ist das Wort ist das Wort
 nicht seine Del — — — — — le auf in meinem Leben
 in meinem sei — — — — — kan auf in meinem Leben nicht

gön- ne mir Rei - ne Anflutß gön ne mir gönne mir -

Samen Saft - - Samen Saft - - für mich für - für

- mich für Inz so angenehme Gaben Sie mir Gottes Kinder

Saben Inz so angenehme Gaben Sie mir Gottes Kinder Saben wird mir

trost - und Heil verfaßt wird mir trost - und Heil ver Recitativ

faßt mich mir trost - und Heil verfaßt tacet

Capo Sie mir Exaltier Sie Jesus Wort und Geist ge

Züngel, ist an der feinst laßt zu er kommen. Wo zorn und Laster

brannen, laßt auf: noch die Dürren Dorn. Was sein Gemüß nach

Gottes Willen bündet der nimmt sein Wort mit aller Danft und

an auf - Dürren saßt saßt - was mich Verzaßten kann

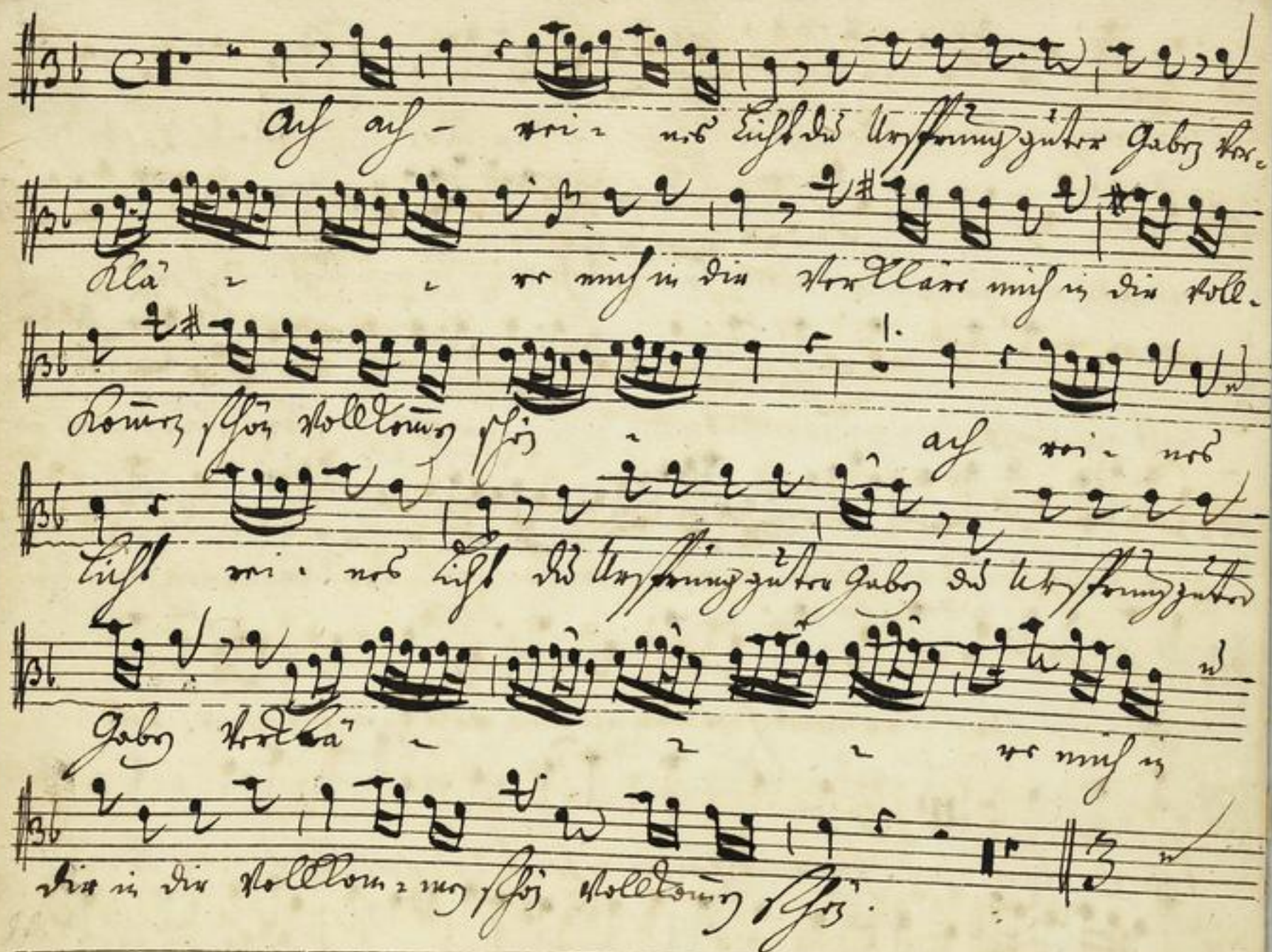
Auf rei - ne laßt die in stimmung guter Ga - ben guter

Gaben Was klä - re mich in die in die Vollkom - men

son - - Was klä - re mich in die Was klä -

Handwritten musical score on a single page, numbered 21 in the top right corner. The page contains ten staves of music, each with a vocal line and a corresponding German lyric line. The lyrics are written in a cursive script. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are as follows:

Ich bringe dich vollkommen hin - Verleihe mir - in die Verleihung
Ich bringe dich vollkommen hin auf die - nach dich auf die - nach
dich die Verleihung guter Gaben - Verleihe mir in
die vollkommen hin - Verleihe mir in die
- in die - Verleihe mir in die in die vollkommen hin Voll
kommen hin Sagt noch mein Herz Verleihe Liebe der
gal - te Liebe so laß Vater - o Vater deine
Liebe dem frommen Eifer widerstehn so laß Vater deine
Liebe dem frommen Eifer widerstehn. *Recitativo*
tacet.
In diesem allen singe, In Vaterliche Kraft das Lob und
Lobpreis von dem frommen Eifer, kräftig und richtig Maß das Lob und
zu dir komm und laß ab meine Sinne das sie nicht
irren von dir



auf auf - wir - noch Eifer des Unvermögens gab es noch.

Ala - wir müssen die Hocke in die Hocke.

Homer, für Hocke, für

auf wir - noch

Eifer wir - noch Eifer des Unvermögens gab es des Unvermögens

gab es noch

wir müssen

die in die Hocke, für Hocke, für.

Tenore

22

Was hat das Wort an - mit dem ich - mich
 hat in mich gesenkt - hat ich hat in mich ge-
 senkt - hat ich was ich hat an mich gesenkt
 - lie mal - für - lie mal was ich hat an mich gesenkt
 für - lie mal was ich hat an mich gesenkt für -
 - lie für

Aria Recit: Aria Accomp. Aria
 tace tace tace tace tace tace

Gott hat den Laster der Götter, zwar über alle einfluss
 and; der sinnliche Gemüther, anfallen solch Pflichten nicht wer
 noch in seiner Hand hat, Unsterblichkeit und Geist
 sagt an das das seine Licht, in seinen Augen sehen
 auf tämliche der o Mensch, wenn du im Unflath stehst
 Gott hat dich mehr als dieser Unflath ergötzen

In Dörfern aller Dinge In Wäldern laufe Trau Aff
 Begierst von dem zu Ende Traulich antworte Maist
 Das Herz mit zu die raunde mit Kopf ab unter Himmel
 Das sie nicht ist von die

die unsre Creatur die Jesu Christ d. Geist gezeugt, ist auß der
 Grüst auß der Leinwand. Wo Zorn d. Liffers brennen, da ist auß. wo die
 Sünden d. Sünden. Wo sein Gemüth nach Gottes Willen brennet da wird ein
 Christ mit aller Sündigkeit an. auf = Sünden, ist ist.
 Was auf der Erden ist!

Basso.

24

Ufsmat Iab Wortan - mit Danff - müß

Iab in uns gepflan - - - - - hat gepflanzt ist. Iab

in uns gepflan - - - - - hat ist walshet kan nirs Dolen

selig fer - lig walshet kan nirs Dolen selig fer - - - - - lig fer - lig

fer - - - - - lig maßen walshet kan nirs Dolen selig fer - - - - - lig ma -

fer.

fer - - - - - der Befah ant Bollnd Quelle fer - - - - - ab wort

fer - - - - - ab wort nim seine Del - - - - - le auf in meinem

fer.

fer - - - - - kan ein fäinert Wort

fäinert Wort nim seine Del - - - - -

auf in meinem fer - - - - - kan auf in meinem fer

im

fer - - - - - der ant fließ gönn mir ri - - - - - der ant fließ

gönn mir - - - - - einen fass - einen fass - - - - -

für d. für für und für — Sie mir Gottes Kinder haben und
 angenehme Gaben Sie mir Gottes Kinder haben und mir
 tröst — und Tröstung wird mir tröst- und Tröstung
 und mir tröst — und Tröstung
 Wo Gottes Wort im Herzen Wurzel faßt, da muß der Dürren Unkraut
 fliehen, bei jenem Gast, wird sich ein nach Gottes Bild vor
 klar. Wo aber fließet die blühen, da ist der Genuß der Tröstung, was dem
 der solch bündel seinem Herzen reißt und giebts ihm ein bißchen
 ihr von seinem Wort im reinen Anbange weißt

Aria *Recit.* *tacet* *tacet*

In Opfer aller Dinge In Wälder
 Angenehm von Land zu Land 9. Kraftig und
 lichte Kraft. 9. Das Licht mit dir wandert und leucht ab
 unsern Dürre daß sie nicht irren von dir